الكواكب

العدد ١٠١
٧ يوليه ١٩٥٣
٢٦ شوال ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٦٦٤٤٢

ڤيلا أنيقة وألف جنيه نقدا

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

قصة ذكرى لكل صورة

بقلم

الأستاذ زكي طليمات

تحمل كل صورة من هذه الصور القديمة ذكريات لا زالت محفورة في الذهن والقلب





ليت الشباب : هذه الصورة تذكرني بالايام الاخيرة لي في مصر قبل سفري في بعثة وزارة المعارف الى أوربا لتلقى دراسات واسعة في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي ، وكنت اذ ذاك أهتم بأناقتي ولباسي باعتبار أني ذاهب الى باريس بلد الاناقة . وكان الشيء الوحيد الذي يضايقني أن شعري بدأ يتساقط . وكان الاصدقاء يقولون لي أن هذا الصلع من امارات النبوغ والعبقرية، فكنت العن الاثنين بلا تحفظ

شيلوك : اما هذه فتمثلني في دور «شيلوك» برواية « تاجر البندقية » لشكسبير وترجمة خليل مطران .. وهو دور يهودي معقد ليس في طباعه شيء من اخلاقي ، وقد مثلته واعجب لماذا اجمع النقاد المسرحيون على أنه اعظم دور مثلته ، في حين أنني ارى غير هذا . وبهذه المناسبة اقول أن عملية المكياج واللحية المستعارة من صنع يدي، لانني لم اسلم وجهي يوما لماكيير في مصر



لطف الله : وهذه الصورة تحيي ذكريات عميقة في نفسي لانها تذكرني بدوري «القس توم» في رواية «نشيد الهوى»، وهو دور قس يحب راقصة وينسى امر الدين في حبها .. لولا أن يتداركه لطف الله . ويذكرني دوري هذا بدور السيدة زينب صدقي في دور الراقصة ، وكيف كنا نحن الاثنين نرقص التانجو قبل رفع الستار لنحسن اداء دورينا



الناس مقامات : هذا الطربوش التونسي فوق راسي بزره الطويل يذكرني برحلتي مع الفرقة المصرية عام ١٩٥٠ الى تونس والجزائر ، وقد اهدى الى هذا الطربوش احد أثرياء تونس ، ولما سألته « لماذا يطول زر هذا الطربوش » . أجابني : « الناس مقامات » !



أبو قردان : وهذه الصورة تذكرني بحبي للالعاب الرياضية .. وكنت أباشرها دائما في الهواء الطلق، ولكن فوق سطح العمارة التي اسكنها . وكانت لي مشاجرات عنيفة مع الغسالات ، لاني كنت انغص عليهن صفوهن ، واقفز مثل «أبو قردان» كما كن يسمينني .. !



بير انجيلى
«م.ج.م»

كلمة الأسبوع

أسلوب حاسم!

بكرفى

من حق وزير الارشاد القومي الجديد ان نسجل له هذه الخطوة السريعة الحاسمة التى رد بها الامور الى نصابها عندما بادر الى الغاء القرار الذى كان قد أصدره سلفه بتكوين لجنة ترقية التمثيل ، وتشكيل لجنة جديدة تضم العناصر الفنية التى يهمها الامر . وقد أمر الوزير بدعوة اللجنة الجديدة للانعقاد لكى تعيد النظر فى القرار الخاص بادماج الفرقتين الحكوميتين ، على ضوء الاعتراضات التى أبديت فى هذا الشأن

•

وقد قوبلت هذه الاجراءات السريعة بالارتياح فى الدوائر الفنية ، واطمأن اعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث الى أن أمورهم سوف تبحث فى وضح النهار ، وعلى ضوء المصلحة العامة وحدها ، وأنه لن تنتزع القرارات خلسة فى الظلام ، وكأنها مؤامرات تدبر فى غفلة من اصحاب الشأن

وليس هذا الاسلوب فى التصرف غريبا عن الصاغ أركان الحرب صلاح سالم ، فهو فتى الثورة وربيبها ، ومحال أن يقبل الاسلوب التعس الذى كانت تعالج به شؤون الفن ، قبل أن ينقذ الله الوزارة باسنادها اليه

•

ولقد دعا الصاغ صلاح سالم طائفة من الصحفيين وأهل الرأى والفكر ، وطلب اليهم أن يمدوه بآرائهم ومقترحاتهم فى تنسيق جهاز الوزارة ، ومشروعاتها ، وشؤون الفن والارشاد القومى .. ووعدهم بالتقيد بتنفيذ النافع من هذه الآراء ، لانه يعتبر وزارته ملكا للمواطنين جميعا . وهو لهذا قد قرر تكوين « مجلس أعلى للارشاد القومى » يتولى رسم السياسة العامة لشؤون الارشاد ، واقتراح ما يراه من تدابير ومشروعات . وأعلن الوزير أنه سيجعل قرارات هذا المجلس ملزمة للوزارة ، وبهذا الاسلوب يتحقق حكم الشعب لنفسه فى أكمل صورة

•

ويهمنا لذلك أن نتقدم الى الوزير بهذه الملاحظة ، وهو بصدد تكوين المجلس الاعلى لوزارته .. ان شؤون الفن تحتل مكانا هاما من عمل الوزارة واختصاصها ، باعتباره وسيلة من أهم وسائل التوجيه الشعبى . ولن تستطيع وزارة الارشاد أن تؤدى رسالتها كاملة الا اذا استعانت بالسينما والمسرح ، وعملت على النهوض بهما بوسائل ايجابية فعالة . ولهذا يجب أن يراعى عند تشكيل المجلس الاعلى أن يضم اليه من يمثل هذه الناحية الهامة من رجال الفن والفكر الذين يستطيعون امداد المجلس بآرائهم وخبرتهم فى هذه الشؤون

المؤلف القصصى.. محمد نجيب





بقلم : الدكتور محمود نجيب

كان الرئيس اللواء محمـــد نجيب هو الاخ الاكبر ، وكان يقوم منا مقام الوالد اذا ما تغيب والدنا عن البيت ، وكانت حياة الشاب محمـد نجيب فى السودان حياة كلها جد واستقامة .. وكان اذا ما اراد الترويح عن نفسه وعن نفوسنا يختار الكتب القصصية وغير القصصية يقراها علينا فى اسلوب حماسى اشبه باساليب الممثلين على خشبة المسرح ، فلا نتمالك أنفسنا دون التصفيق له اعجابا بالقائه وبأسلوبه كلمـا وقف بنا عند مقطع من المقاطع

يؤلف القصص

وكثيرا ما كانت القصص التى يقراها محمـد نجيب لا تحوز اعجابه ، اما لتفاهة موضوعها أو ضعف حبكتها ، فكان يقبع خلف مكتبه الساعات الطوال منكبا على تأليف قصة من القصص ذات الاهداف المحددة والتى ترمى الى استجلاء مشكلة أو تهــدف الى فضيـلة أو تحوى عبرة من العبر ...

وكان المؤلف الشاب يجلس بيننا بعد الانتهاء من وضع قصته يستعرض راينا فى الموضوع ، وفى الحوار ، وفى حبكة الوقائع ، فكنت أنا وأخى اللواء على نجيب نصارحه بما نرى فلا يضيق صدره بالنقد ، ولا يرى من الاسباب ما يدعوه الى الاستبداد برأيه ...

نور .. وظلام

وكانت القصة التى وضعها فى احدالايام اسمها « نور .. وظلام » – اذا لم تخنى الذاكرة – وهى قصة تمثل ذلك الصراع بين الخير والشر ، بل بين الحق والباطل ، فالنور هو شريعة الحق وهداية الضال ، والظلام طريق الضلال وستار الدنس

ويخيل الى أن تلك القصة التى وضعها الشاب محمد نجيب كانت تعبر عن نفسيته أصدق تعبير، فقد كانت نفسه الصافية تكشف دائما عن مزاياه التى امتاز بها شابا ورجلا ، فهو لم يعتد الكذب ولا المخاتلة ، وكانت صراحته دائما تحبب معارفه فيه ، وكان يردد دائما أن الصراحة تصدم من

لقد عرف العالم اجمع محمد نجيب العسكرى الصلب ، والبطل المنقذ ، والرئيس الأول لجمهورية مصر .. وهناك ناحية مجهولة فى حياة رئيسنا المحبوب تلك هى هوايته للتاليف .. وهى ما يحدثنـا عنهـا شقيقـه الدكتور محمود نجيب

يواجه بها ولكنها لا تشغل البال ولا تحمل الانسان على أن يظل فريسة لآمال مكذوبة !

ونعود الى القصة .. فاقول أن قصة « الظلام والنور » كانت قصة مسرحية وكان أبطالهـا نحن شباب الاسرة الثلاثة – محمد نجيب وعلى نجيب وأنا – أما المتفرجون فكانوا اخوتنـا الصغار !

تمثيل رائع

واخترنا ساحة التمثيل غرفة فسيحة فى بيتنا فى الســودان ، ومضى المؤلف يشرح لنا أدوارنا شرحا وافيا ، بل قل انه كان يندمج فى تلك الادوار – كما يفعل المخرج تماما – وكان يصر على أن نقوم بالدور مرة وثانية وثالثة دون أن يعبـأ بتعبنا فقد كان حب الاتقان يطغى عليه ، وكان فنانا مرهف الشعور ، بل كان مؤلفا يهمه أن تنجح قصته ولا يعترف بالفشل أبدا لانه كان قوى الايمان ، ثابت الشخصية

وعندما استكملنا كل «البروفات» بدأنا نمثل لانفسنا وكان هذا التمثيل رائعا على الرغم من كل شىء

الشيخ نور

وكان من بين أبطال المسرحية شخصية هى شخصية «الشيخ نور» ، وكان الشاب محمدنجيب هو الذى يقوم بتمثيلها ، وكان الشيخ نور هذا يرتدى ثوبا فضفاضا ، وله لحية مرسلة ، ويضع منظارا على عينيه ، ويمسك فى يده عصا ، وكان شكله يثير الاعصاب ، ولامر ما رأى محمد نجيب ان يفاجىء بعض افراد اسرتنا بهذه الشخصية ولم يكد يدخل على بعض افراد اسرتنا حتى فزعوا

وفى غمرة الفزع انتزع محمد نجيب شعر لحيته المستعار واظهر نفسه ، وسرعان ما عاد الهدوء الى الخائفين وعادت معه الضحكات الى الشفاه ...

مسرحيات مدرسية

وقد وضع الشاب محمدنجيب بعض المسرحيات المدرسية أثناء دراساته وكانت هذه المسرحيات تمثلها فرقة المدرسة ، وكانت قدرته على اختيار المواضيع الخلقية فى قصصه هى الميزة التى يمتاز بها ، فقد وضع ذات مرة قصة تحث الناس على رعاية حق الفقير والبـائس حتى لا يشعر الفقراء بوطأة البؤس

ويخيل الى أن المبادىء التى كانت تتردد فى نفس الشاب محمد نجيب ظلت تلازمه الى الآن ، فان حدبه على الفقراء وما يهدف اليه دائما من توفير كل وسائل الرحمة بالمنكوبين وتخفيف وطأة الحياة على نفوسهم ، كانت هى نفس المبادىء التى دعا اليها عندما كانت خدماته لمصر مسطورة فى سجل الغيب ...

آمال كبار

وطالما لمست فى نفس القصاص محمد نجيب آمالا كبارا فى الحياة ، بل طالما لمست فيه ثورته على كثير من المفاسد ، وكان يقول لى أنه يتوق دائما الى أن يرى بلاده تتحرر من كل مظهر من مظاهر الفساد ، وأن يوفر الحكام للمحكومين الكادحين كل وسيلة من وسائل الاستقرار والعيش الرغد حتى لا تثقلهم أعباء الحياة بما يرجـو الوطن على أيديهم من خير وبركة ... وسوف يحقق الله على يدى محمد نجيب وصحبه الاحرار لهـؤلاء وللوطن كل خير واسعاد

جنون "الأوتوجراف"!

لا يعرف أحد على التحقيق متى ولا كيف نشأت هواية جمع توقيعات المشاهير، بيد أن الحقيقة الثابتة هى أن هذه الهواية بدأت تنتشر فى فرنسا فى أواخر القرن الثامن عشر، أى الحقبة التى شهدت ازدهار الأدب والفن وانبثاق نجوهما فى باريس

ولكن هذه الهواية لم تنتشر بالمعنى الحقيقى كما انتشرت فى بداية القرن العشرين ، عندما برزت السينما إلى عالم الوجود

امضاء دونها الحراس

وفى ذلك الزمن ، لم تكن كراسات « الأوتوجراف » معروفة ، وإنما كانت هناك الاعلانات الصغيرة وكراسات البرامج التى تنشر فيها وكذلك لم تكن هواية جمع الامضاءات قد أصبحت « روتيناً » فى حياة أولئك النجوم ، فكان السعيد من يتمكن من حمل أحدهم على أن يوقع له على ورقة الاعلان أو البرنامج

ومنذ ثلاثين عاماً تقريباً ، كانت امضاء دوجلاس فيربانكس الكبير كجائزة الدربى ، حتى انه استخدم حارسين شديدى المراس لحمايته من زحام هواة الامضاء حوله كلما ظهر فى الطريق

وكانت « ايزادورا دنكان » هى الأخرى ذات شهرة واسعة ، وعندما ماتت على أثر مأساة غريبة وهى تستقل سيارتها ، بيعت امضاؤها على تذكرة مسرح مقابل ألف وخمسمائة جنيه، دفعها تاجر لحوم من نيوكاسل بانجلترا

وكان « رامون نوفارو » و« كلارابو » من أشهر نجوم هوليود منذ ربع قرن ، ولذلك عاش كل منهما نصف حياته هدفاً لهواة جمع التوقيعات، حتى اضطرت كلارا بو، ذات يوم الى أن تقرر الامتناع عن التوقيع . بل عن مقابلة الهواة والمعجبين أصلا،

ولكن شركة فوكس خشيت أن يؤثر ذلك على أفلامها ، فاستطاعت اقناعها بالاستمرار فى اجابة هؤلاء المعجبين الى طلباتهم بعد أن رفعت أجرها الى الضعف ، إذ كانت ملكة الجاذبية فى هوليود آنذاك

وفى ذلك الحين انتشرت تجارة بيع صور النجوم فبلغ ما وزع من صور كلارا فى أوضاع مغرية فى عام واحد ٢٥ مليون نسخة ، اضطرت أن توقع بامضائها على مئات الآلاف منها تلبية لطلب الهواة

ان « كلارابو » ما زالت تعيش حتى اليوم فى بيتها الصغير باحدى ضواحى مدينة السينما تشرف بنفسها على مزرعتها .. ولكن أحداً لا يفكر فى توقيعها بعد أن أصبحت كهلة فى الخامسة والخمسين!!

أما « رامون نوفارو » فيحاول وكيله أن يحصل له على أدوار الآباء والاجداد فى الأفلام ، بعد ان كان الفتى الأول فى هوليود !

اوتوجراف بشرى !

ولقد جرفت شهرة النجوم اليوم عقول الهواة فى طوفان من جنون جمع الامضاءات وأصبح ما تربحه المكتبات من بيع كراسات الأوتوجراف يزيد كثيراً عما تربحه من كراسات المحاضرات المدرسية ، وخاصة فى مدينة لوس انجلوس بالولايات المتحدة ، وهى المدينة التى تقع على مقربة منها كعبة السينما هوليود

بل ان هواة جمع الامضاءات قد أصبحوا أكثر عدداً فى مدينة السينما من هواة الظهور فى الأفلام

على أن كراسات الأوتوجراف لم تعد وحدها وسيلة الحصول على توقيعات مشاهير النجوم ، فعندما يتعذر وجودها لدى الهواة يجدون من مناديلهم وأكمام أقمصتهم ومن أذيال فساتين الهاويات متسعاً لذلك

بل أن بعض الهواة يصل بهم شذوذ الاعجاب إلى حد اقناع النجوم بالتوقيع على أجسامهم .. وقد حدث أن اندس واحد منهم فى جمع هواة الامضاء وعرض ظهره عاريا على النجمة « ايفون دى كارلو » كى توقع عليه بامضائها . واضطر بعد ذلك الى الامتناع عن

(البقية على صفحة ٤٥)



ايفون دى كارلو : وقعت امضاءها على ظهر احد المعجبين ...

طلب الممثل العبقرى جارى كوبر من نجمتنا الحبيبة توقيعها فدهش المنتج زربانللى لهذا الطلب الذى يدل على فن أصيل

الفيلم المصري في مهرجان برلين

برلين : من جال باسكال

انني أعرف جيدا بني وطني . أعرف فيهم التردد الذي يسبق التأكد ، لذا أطلب منهم أن يطرحوا الشك جانبا قبل ان يقراوا هذه السطور ..

لقد نجحت الافلام المصرية فى مجموعها .. واحرزت نجاحا كبيرا .. وكان الفضل الاكبر للمجهود الذى قام به وفد مصر المكون من السيدة فاتن حمامة والاساتذة صلاح ابو سيف ، واحمد ضياء الدين ، وولى الدين سامح ، وبطرس زربانللى ، وروبير طمبا ..

تواريخ متقدمة

وقد بدأت البعثة السينمائية المصرية نشاطها فى اللحظة التى وطأت فيها أرض برلين ، وكانت ثمرة هذه الجهود المبكرة الحصول على تواريخ متقدمة لعرض أفلامنا المصرية .. فكان أن عرض فيلم «ريا وسكينة» يوم ١٩ يونيو فى الساعة الخامسة والنصف،وتلاه فيلم «لك يوم يا ظالم» الذى عرض يوم ٢٠ يونيو الساعة الثامنة



المخرج صلاح ابو سيف وقد اوقفته احدى المعجبات لتحصل على توقيعه ..

والنصف ، ثم « من غير وداع » الذى عرض يوم ٢٣ يونيو الساعة الثالثة بعد الظهر . وعرض فيلم « حضارة ٦٠٠٠ سنة » يوم ٢٤ يونيو ، واختتمت سلسلة الافلام المصرية بفيلم « شبه جزيرة سينا » الذى عرض فى اليوم الاخير من المهرجان ..

اما فيلم « مصر تسجل » ، وهو الفيلم القصير الذى صور بمعرفة الجيش ، فلم يعرض ضمن برنامج المهرجان الرسمى رغم الجهود التى بذلها مندوبنا الرسمى ، وذلك لانه لم يسجل رسميا فى القائمة التى تقدمنا بها . وقد عرض الفيلم خارج المهرجان فى حفلة خاصة اقيمت يوم ٢٢ يونيو وتبعها كوكتيل للضيوف

احاديث الصحافة

وتحدثت الصحافة الالمانية طويلا عن أفلامنا ، فوصفت الدقة الفنية التى امتاز بها فيلم « ريا وسكينة » ، واسهبت فى مدح فاتن الممثلة البارعة عن دورها فى « لك يوم يا ظالم » ، واثنت على القصة الرقيقة التى حملها الى المشاهدين فيلم

« من غير وداع » ، كما أعطت الافلام الثقافية القصيرة حقها من المديح ..

وقد تلقينا اكثر من مرة ، فى الحفلات العديدة التي اقيمت خلال انعقاد المهرجان ، التهنئة على حسن اختيارنا للافلام التى اشتركنا بها.. وقالوا انهم احبوا افلامنا ، وعاشوا فى جوها ، وتساءلوا عن السبب فى انهم حرموا من مثل هذه الافلام طوال السنوات الماضية

وبهذه المناسبة اقول ان المنتج بطرس زربانيللى قد تمكن من عقد عدة اتفاقات مع بلدان أوروبية مختلفة على عرض الافلام المصرية بها ..

ولم تكن الافلام وحدها هى التى صادفت نجاحا ، بل هناك الدعاية ايضا التى كان لتنظيمها الفضل فى ان عرف الكثيرون ما هى السينما فى مصر ، ومدى تقدم هذه الصناعة بها ..

دعاية ناجحة

وقد ساعد وجود النجمة فاتن حمامة ضمن وفد مصر على نجاح دعايتنا ، فقد اصبحت فاتن بعد عرض « لك يوم يا ظالم » وجها من اشهر الوجوه التى اشتركت فى المهرجان فالتف حولها مصورو الصحف ، ومحرروها والجمهور نفسه حتى غدا خروجها من فندق « كمبسكه » اشبه بتخطى الستار الحديدى .. وقد استولى « التليفزيون » على نجمتنا اللامعة يومين كاملين فانتشرت صورتها فى جميع انحاء المانيا ..

واذا محت الايام من ذاكرتى بعض الآثار الجميلة التى تركها المهرجان فهى لن تمحو ذكريات ذلك الاستعراض الرائع الذى اقيم فى « والدبوهن » فقد كان ترتيب « فاتن » فى استعراض تقديم النجوم قبل جارى كوبر مباشرة .. وكان يخشى عليها من هذا الوضع ولكن ما ان ظهرت فاتن بوجهها المعبر الجميل وثوبها الابيض الحريرى حتى دوت أكف جمهور يربو على ٢٥٠٠ شخص بالتصفيق الحاد .. ودام التصفيق خمس دقائق كاملة !

ونظر «جارى كوبر» الى الجمهور مشدوها ثم تساءل عمن تكون تلك النجمة المبدعة التى اثارت كل هذه الضجة .. وقيل لجارى انها من مصر، فطلب الممثل القدير ان تقدم اليه .. فقام بمهمة التعريف الدكتور « باور » مدير المهرجان والمنتج بطرس زربانيللى

هواة التوقيعات

ولم تكن فاتن وحدها هى التى صادفت الشهرة الشعبية ، بل هناك أيضا المخرجان صلاح ابوسيف واحمد ضياء الدين اللذان كانا يحاصران كل يوم عند مدخل سينما جلوريا ـ حيث كانت تعرض افلام المهرجان ـ ليواجها سيلا من طلبات هواة جمع التوقيعات !

وقد حدث أن اقامت استديوهات «افيفا» ـ التى كانت تعرف من قبل باسم أوفا ـ حفلة للمشتركين فى المهرجان فجاءت المائدة المصرية أزحم الموائد بالضيوف والمعجبين نذكر من بينهم مستر «اريك جونستون» مدير « موشون بيكتشر أوف امريكا » ، و « وليم وايلر » أحد كبار المخرجين الامريكيين الذى حرص على أن يتعرف الى فاتن حمامة وأمضى وقتا طويلا فى حديث معها .. قال فى نهايته : « اعدكم بأن أصور فيلمى القادم فى مصر .. »

لقد جاء اشتراك مصر فى مهرجان برلين الثالث الذى اشتركت فيه ٢٦ دولة ، والذى عرض فيه ٣٥ فيلما كبيرا و ٧٠ فيلما ثقافيا بداية موفقة لخطوات نتمنى أن تستمر ..



الوفد المصرى فى سهرة استوديوهات « افيفا » تتوسطه فاتن حمامة ، وترى وهى تسلم على الاستاذ ولى الدين سامح ..



فاتن ، أمام الميكروفون فى الحفل الذى اقيم فى « ولدبوهن » ..



«افيشات» الافلام المصرية على جدران برلين فى أثناء مهرجان السينما ..



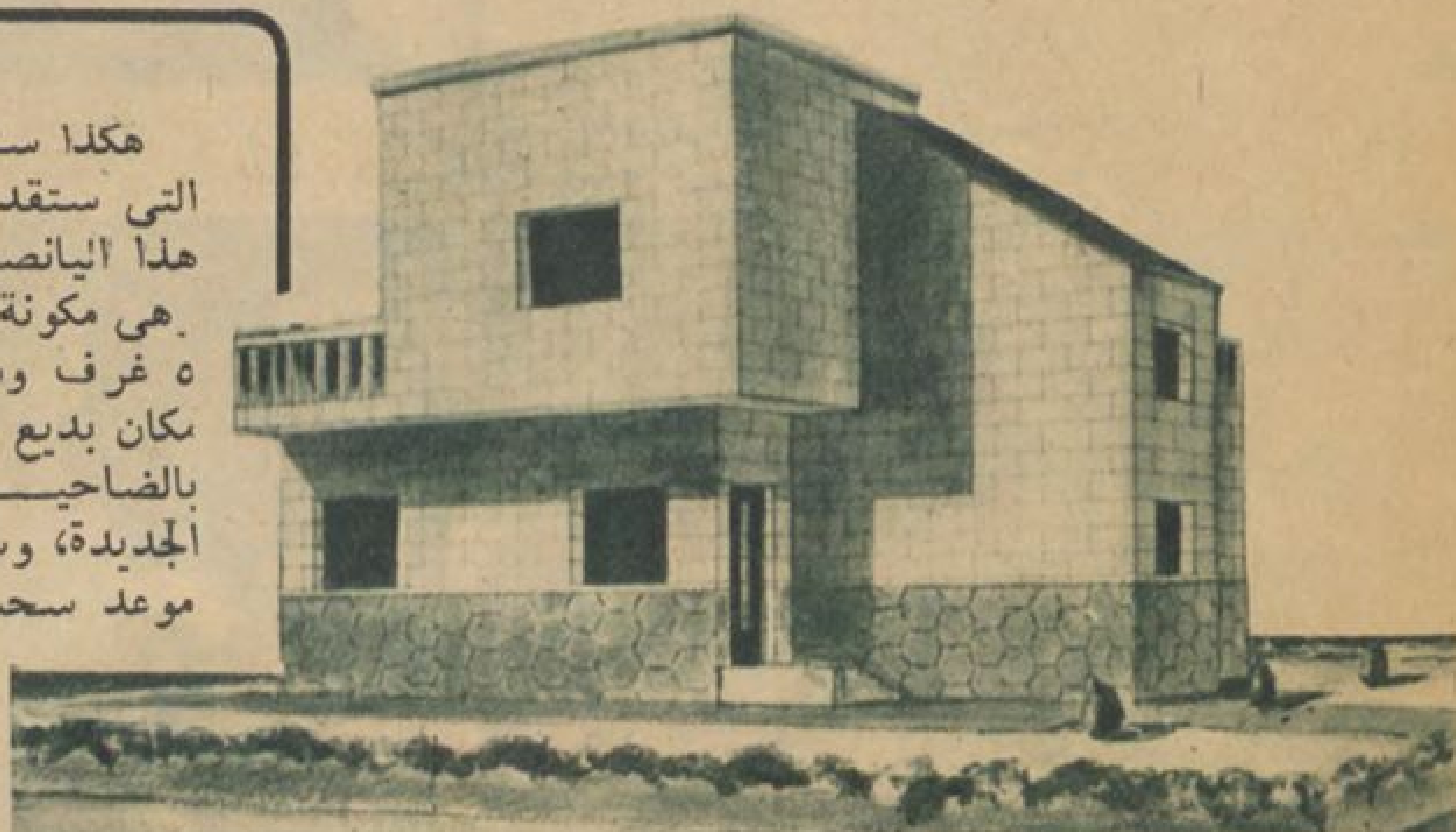
ابتسامة شائعة بين الوفد المصرى والمرحبين به : من اليسار زربانللى ، وليم ويلر ، ولى الدين سامح ، فاتن حمامة ، جاك باسكال ، واحمد ضياء الدين

هذه الفيلا الأنيقة
وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا

هدية لقراء "الكواكب" و"المصور" و"الاثنين"

في يانصيب دار الهلال المجاني لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الانيقة التي ستقدم جائزة أولى في هذا اليانصيب المجاني الضخم .هي مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع في مكان بديع بشارع بنها بالضاحية الجميلة مصر الجديدة، وسيتم بناؤها قبل موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

- على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف أعداد مجلتي « المصور » و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به في هذا اليانصيب المجاني الضخم
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلي والماكينة المخصصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاول من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز
- يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلي الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الاعداد المباعة في مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذي يحمل الرقم الرابع كاملا
- تسلم الجائزة الاولى وهي الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم أو ضريبة

الجوائز

الجائزة الاولى
فيلا بمصر الجديدة
خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدا

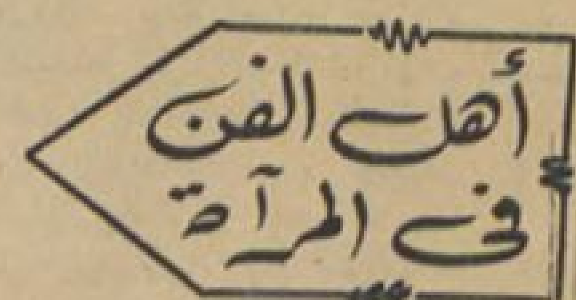
الجائزة الثالثة
٤٠٠ جنيه نقدا

٤٠ جائزة
كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والاثنين كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز باحدى جوائزه الثمينة

هل تعلم .. ؟

- أن « صمويل جلدوين » سجل في تعاقده مع الممثل « والتر بريننان» أن له الحق في ان يقاسمه ربحه من الاذاعة ، وذلك ليحرمه من العمل بها، ويقصر جهده على التمثيل السينمائي ؟
- وأن الكاتبة « مرجريت ميتشل» أخذت مليونا ونصف مليون من الدولارات عن اخراج قصتها « ذهب مع الريح » على الشاشة ؟
- وأن الروائي المشهور « رفاييل ساباتيني » أخذ نصف مليون دولار عن اخراج قصة « صقر البحر » على الشاشة ؟
- وأن «جرير جارسون » ارلندية الأصل ؟
- وأن اسم « برندا مارشال » الأصلي هو « اردريس أنكرسون » ، وانها ولدت في جزيرة « نجروز » بالفلبين ؟ وأنها كانت من الخجل ، عند بدء اشتغالها بالتمثيل ، بحيث اضطروا الى اخراج كل العمال من البلاتوه ، ليقبلها « ايرول فلين » أول قبلة في فيلم « صقر البحر » ؟
- وأن اسم « آن شريدان » الأصلي هو «كلارا لو شريدان»؟ وأنها تجيد الرسم بالزيت .. وانه عرض عليها مرة أجر قدره ١٠٠ الف دولار لتظهر بثوب استحمام في أحد أفلامها الأولى فرفضت .. وان ذلك المبلغ كان يساوي مرتبها من شركة «وارنر» في سنة ؟
- وأن أفلاما ضخمة مليئة بالحركة، مثل «صقر البحر» و « الكابتن بلود»، قد أخرجت بكاملها داخل الاستديوهات .. فصنع للفيلم الأول مثلا بحر مساحته ١٦٠ × ٢٧٠ قدما مربعا لتتحرك فيه السفن ، التي لم تكن أكثر من نماذج صغيرة التقطت بعدسات مكبرة ؟
- وأن الممثلين في الخارج يتقبلون النقد بأحسن مما يتقبله الممثلون عندنا ، فقد قال النقاد عن « جرير جارسون » انها غير جميلة ، وقالوا عن «برندا مارشال» عند بدء ظهورها انها لا تحسن الا تحريك عينيها ، وعن « ايرول فلين » في أحد الأفلام، أن «دوجلاس فيربانكس» كان يستطيع تمثيل نفس الدور أحسن مما مثله .. .. ومع ذلك فلم تغضب جرير جارسون ، ولا برندا مارشال ، ولا ايرول فلين ؟
- وان جورج رافت ألماني الأصل، وانه ولد في أقذر أحياء نيويورك ؟
- وان النجمة « فيري تسديل» ، أرادت عمل مقلب في « هيدي لامار» فأرسلت لها في احدى المناسبات صندوق زهور مليئا بالخضروات ؟



أحمد صدقي

بقلم الاستاذ صالح جودت



أنا لا اصدق هذا النفر المغمور من أهل الفن ، الذى يزعم أنه موهوب ،ولكن الحظ ليس فى جانبه ، والزمن ليس فى صالحه

واعتقد ان اية موهبة صادقة اصيلة فى عالم الفن ، تستطيع ان تلمع بين يوم وليلة ،وتسترعى اليها الأنظار والأسماع والقلوب فى غمضة عين

ومصداقا لهذه الحقيقة ، أسوق قصة شابين فى مقتبل الشباب ، أحدهما مهندس ناشىء يحب الموسيقى ، ويدندن لنفسه ، ويعبث بالعود بين أصدقائه . والآخر محام ناشىء ، يحب الأدب ، وينظم الشعر والأغنية ، ولا يطلع عليهما الا خاصته

وتعارفا ... واتفقا على أن يشتركا فى محاولة فنية ، فكتب المحامى الناشىء أوبريت بدوية عاطفية صغيرة ، ولحنها المهندس الناشىء، وقدماها الى الاذاعة ، فافتتن بها الاذاعيون ، وقدموها الى الناس فافتتن بها الناس

كان اسم هذه الأوبريت القصيرة « راوية » ... راوية التى ما كادت تطالع الأسماع حتى رددتها الألسنة ، واحبتها القلوب ، حتى سمى الآباء وليداتهم فى تلك الأيام بهذا الاسم الجميل .. راوية !

وتساءل أهل الفن وأهل الاستماع عن مؤلفها .. وعن ملحنها .. وقالوا عن المؤلف ،عبدالفتاح مصطفى ، المحامى الناشىء ، انه « بيرم التونسى الجديد » ، وقالوا عن ملحنها أحمد صدقى ، المهندس الناشىء بمصلحة الآثار ، انه « زكريا أحمد الجديد » !

ومنذ ذلك اليوم ـ وكان ذلك منذ سنوات معدودات ـ لمع اسم أحمد صدقى فى دنيا الفن ، وقفز الى طليعة الصف الثانى من الملحنين ، وهو الصف الذى يلى الثالوث الكبير: زكريا والقصبجى والسنباطى

•

اجتمعت لأحمد صدقى عدة صفات فنية جميلة، فهو كما روينا ، مهندس بمصلحة الآثار ، ولا يزال محتفظا بوظيفته رغم احترافه التلحين وشهرته فى عالم الفن

وهو يملك عمارة بالجيزة ، وصحيح انه اقتنى هذه العمارة من الحانه لا من وظيفته ، ولكنه يقول ان لوظيفته عليه فضلا فنيا لا ينكره، فقد كان يجوب الواحات والصحارى مع بعثات الآثار ، فيلتقى هناك بالبدو ويعاشرهم ويستمع الى أغانيهم ويتأثر بها ايما تأثر ، وهذا سر اشتهاره بالألحان البدوية ، وسر نجاحه الضخم فى برنامجه الأول « راوية »

ثم هو عازف عود ماهر ، وله صوت غنائى حنون ، ومن خصائص البشرية ، ان كل انسان اذا غنى ، طرب لصوته ، مهما كان صوته قبيحا منفرا للآخرين . أما أحمد صدقى ، فانه على العكس من ذلك ، ينفر من صوته ، بينما يطرب له الناس !

وهو فوق ذلك رسام ماهر ، له لوحات مشهورة ، ومثال ممتاز ، له تماثيل من ابدع آيات الفن المصرى ، الريفى والبدوى ، وقد نال بها كثيرا من الجوائز فى المعارض المحلية والدولية

واخيرا ... صرفته الموسيقى عن الرسم والنحت .. ولست أدرى هل انصرف عن هذين الفنيين الرفيعين لأنه أحب الموسيقى أكثر مما أحبهما ، أم لأن الموسيقى هى التى أجدت عليه هذه العمارة ، بينما الرسم والنحت لم يجديا عليه شيئا الا حقد الرسامين والمثالين ؟ !

•

وحينما يتحدث الناس عن أحمد صدقى ، يقولون انه ملحن « راوية » ...

أما أنا ، فحينما أتحدث عن أحمد صدقى ،فانى لا أحب أن أذكر له غير تلك الأوبريت الضخمة التى لحنها للفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ، فكانت العمل الغنائى الجديد الوحيد فى حياة هذه الفرقة . التى تخلت عن رسالة الموسيقى المسرحية ، بعد أن استعادت أوبرات المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولم تقدم جديدا الا هذا العمل الفنى اليتيم الذى لحنه أحمد صدقى

هذا ما أحب أن أذكره كلما ذكرت أحمد صدقى ، وليت أعلام التلحين عندنا يدركون انهم ، بقصر جهودهم على هذه الطقاطيق السينمائية أو الاذاعية القصيرة ، لا يشقون طريقهم الى الخلود .. ليتهم يدركون ان هذه الطقاطيق ، مآلها العاجل الى الاهمال والنسيان، وان الأعمال الضخمة ، كأوبرات سيد درويش ، وكهذه الأوبريت التى أشرت اليها لأحمد صدقى ، هى السبيل الوحيد للخالدين

لقد مات كثير من أعلام التلحين ... ماتوا وهم أحياء ، أما سيد درويش ، فلا يزال ـ بعد وفاته بعشرين سنة ـ حيا بأعماله الضخمة وأوبراته الخالدة

ان مثل « الطقطوقة » التى اقتصرت عليها جهود ملحنينا فى هذا العصر ، كمثل المقالة التى تنشر فى الصحف اليومية ، قد تكون بارعة، وقد تعجب القراء ، وقد يتحدثون عنها يوما كاملا ، فاذا صدرت جريدة اليوم التالى ، نسى الناس مقالة الأمس ، وجريدة الأمس ، ولم يجدوا لها جدوى أكثر من استعمالها كقرطاس للبقول ، أو لفة لثوب قديم !

•

ونعود الى أحمد صدقى ، والى مصادر فنه

انه واحد من ملحنينا القلائل الذين لا يزالون يؤمنون بالموسيقى الشرقية القديمة ،ويتمسكون بأصولها ، ولا يؤمنون بتلويثها بموسيقى الغرب

وطاووره ينحدر من طاوور شيخ الموسيقى الشرقية الأول فى هذا العهد ، زكريا أحمد . غير ان أحمد صدقى قد اضاف الى هذا الطاوور العظيم تأثرات جميلة بأغنيات الفلاحين والبدو وألحان الريف والواحات والصحراء

•

هذا هو أحمد صدقى كما عرفته ...

أما الجماهير ، فانها حينما تذكر أحمد صدقى، فأول ما تذكر عنه انه هو ملحن « الميه والهوا » و « رايداك والنبى رايداك » !

حول العالم الفني

قانون النقابات

قال صاحبي :

ـ هل علمت بما حدث فى نقابة السينمائيين ؟

ـ وماذا حدث فيها ؟

ـ لقد اجتمعت الجمعية العمومية فى الاسبوع الماضى واثير فى الاجتماع موضوع قانون نقابات المهن الفنية ، وقال قائل ان القانون أوشك ان ينتهى لولا أن تدخل البعض واعترض على بعض أحكامه فتعثر القانون وتأخر صدوره

ـ وماذا فى ذلك ؟

ـ لقد وقف احد الاعضاء يصيح فى الاجتماع قائلا « من هو هذا الدخيل الذى عطل القانون بتدخله ؟ أليس هو أنور احمد ؟! »

وانا لا اكتب هذه الكلمة دفاعا عن نفسى ، لان من يؤدى واجبه لا يحتاج الى دفاع . ولكننى أريد أن أوضح المراحل التى مر بها هذا القانون

قامت ادارة التشريع بوزارة العدل بوضع مشروع القانون دون أن تشرك معها الوزارة المختصة التى تشرف على شؤون هذه النقابات الفنية ، واكتفت باستطلاع رأى بعض أعضاء النقابات الحالية عندما بدأت فى وضع المشروع . ولكنها بعد أن انتهت من اعداده أرسلته الى مجلس الدولة دون أن تأخذ فيه رأى أحد من أصحاب الشأن . وقد كانت المصلحة تقضى بارسال نسخة من المشروع الى النقابات الحالية لدراسته وابداء الرأى فيه . وعلى ضوء ملاحظاتها ، بالاشتراك مع ملاحظات الوزارة المختصة التى ستشرف على تنفيذ القانون وهى وزارة الارشاد القومى ، توضع الصيغة النهائية التى ترسل الى مجلس الدولة لمراجعتها قبل اصدارها

وقد أردنا أن نتدارك هذا النقص، فطلبنا نسخة من المشروع ، ودعونا اعضاء مجالس ادارات النقابات الفنية الى الاجتماع ، حيث ناقشنا المشروع ، وسجلنا ملاحظاتنا عليه ، وابلغناها الى مجلس الدولة لتكون تحت نظره عند مراجعة القانون . وقد وافق ممثلو النقابات الفنية عليها . وكان أهم هذه التعديلات ما رأيناه من ضرورة موافقة لجنة الجدول على قبول كل عضو يطلب الانضمام الى النقابات المهنية الجديدة، بما فى ذلك اعضاء النقابات العمالية الحالية

وقد ايد قسم التشريع بمجلس الدولة هذا الرأى لاسباب قانونية بحتة ، وقرر انه لايمكن أن يوافق على نص يبيح لكل أعضاء النقابات العمالية الحالية الدخول فى النقابات المهنية الا اذا كانوا مشتغلين بالمهنة فعلا ، وبعد أن تقرر لجنة الجدول قبولهم

وليس صحيحا أن مشروع القانون يشترط لقبول العضو أن يكون حاصلا على اى شهادة، فهذه مغالطة صريحة تخالف الواقع ، لان القانون ينص على أن طالب العضوية يجب أن يكون حاصلا على شهادة دراسية من معهد فنى معترف به ، او أن يكون على درجة من الخبرة والكفاية تؤهله للاشتغال بالمهنة

فأى شىء فى هذا يخشاه المعترضون ؟

واخيرا أحب أن أؤكد لكل من يهمه الامر اننى لست «دخيلا» على الموضوع ، لانه جزء من عملى بحكم وظيفتى ، ولا استطيع أن اتخلى عن مسئوليتى واختصاصى لكى يرضى عنى حضرة العضو الذى تفضل على بهذا الوصف المهذب

أنور أحمد



ريتا جام
« نجمة م.ج.م »

قابلت هذا الأسبوع

الوزراء و « الأطقم »

هل حاول احد ان يتطلع الى عينى الصاغ صلاح سالم ، وزير الارشاد القومى ، من وراء منظاره الاسود الذى لا يخلعه أبداً ؟

انا حاولت ذلك عندما قابلته منذ ايام ، فقرات فيهما معانى كثيرة ، لعل ابرزها هو معنى « الفدائية » فى اقوى صورها . والفدائية صفة مشتركة فى جميع رجال الثورة ، ولولاها لما قامت الثورة

ولكن فدائية صلاح سالم ليست من نوع فدائية الميدان ، التى تكرس جهدها للهدم والتدمير ، ولكنها فدائية ذكية ، تحركها العاطفة والعقل معا ، وتعمل فى وقت واحد للهدم والتدمير والبناء والتعمير

قال لى : « ان سياستى هى أن ادمر المدمرين مهما كانت اقدارهم ، وانصر البنائين والمنتجين والموهوبين ، وارفعهم باذن الله الى ما يستحقون بأسرع مما يحلمون »

ولقد صدق وعده فى وزارته ، وطبق القول على نفسه ، فحدد لنجاحه فى هذه الوزارة التى كانت من قبله تغط فى النوم ، أجلا معينا ، فاذا لم يواته النجاح — وهو مواتيه باذن الله — ترك كرسيه غير آسف عليه

واستطرد الوزير الشاب يقول لى : « وأرجو أن تعرف أننا لسنا من نوع الوزراء القدامى ، الذين لا يكاد الواحد منهم يرقى الى منصب الحكم ، حتى يجيء ببطانته ، ويلفظ بطانة سابقيه . لا يا أخى ، نحن رجال ثورة ، ليست لنا بطانات ولا « أطقم » ... وانما طاقمنا الوحيد ، هم المنتجون والبناؤون والموهوبون

الفن والثورة

لا يزال الفن فى مصر ، بمختلف وجوهه من سينما ومسرح وغناء ، يعيش فى واد والثورة فى واد

ليس يقنعنا من أهل الفن ما يصطبغون من دلائل التجاوب مع الثورة ، فى صورة استعراض وطنى يحشر فى بعض الافلام حشراً او أغنية صارخة تقدمها الاذاعة مثل «ماخلاص اتعدلت» ، أو نشيد يقحم عليه كلمات الجهاد والجلاد والسلاح والكفاح اقحاما ، أو انشودة قديمة يغير صاحبها بعض الفاظ منها حتى تساير العهد الجديد

لا أيها السادة الفنانون .. ليس هذا هو التجاوب الذى ننشده بين الفن والثورة ...

وهذا ما قلته لجماعة من أهل الفن التقيت بها فى جلسة فنية هذا الاسبوع

قلت لهم أن التجاوب مع الثورة ، لا يكون بمثل هذه الاشياء ، وانما يكون بتغيير الاسس التى يقوم عليها الفن فى مصر تغييرا شاملا من الجذور

فالوجه البارز للثورة ، انها اسدلت الستارة على لون من الحكم ، كان مزاجا بين بقايا الاحتلال العثمانى وبقايا الحماية البريطانية

والفن فى مصر ، هو مزاج بين الفن الشرقى المنحل ، والفن الغربى الدخيل

ولكى يتم التجاوب ، يجب أن تنزل الستارة على الفن الشرقى العتيق ، والفن الغربى الدخيل ، ويعمل أهل الفن على انشاء فن مصرى جديد ، تبرز فيه الروح المصرية واضحة جلية ، فتكون لنا موسيقى مصرية ، لاهى شرقية ولا غربية ، ويكون لنا مسرح مصرى لايعتمد على الاقتباس ولا على الموضوعات المستوحاة من فكرة بالية ، وتكون لنا أفلام ليست مسروقة من الافلام الاجنبية ، ويكون لها طابعها المصرى المستقل فى الاخراج

ولسنا نطالب مؤلفى الاغانى ولا منشديها بالفاظ الجهاد والجلاد والسلاح والكفاح ، بل نريد منهم الاغانى المصرية الخالصة ، التى تتغنى بالحرية فى صورة شابة حلوة طاهرة حسناء ...

هذا هو تجاوب الفن والثورة ..

ترى من هو الرائد الذى يستطيع أن يتزعم هذا الانقلاب الفنى ويوجهه وجهة العهد الكريم ؟

الرقص البلدى

وكنت فى مجتمع من اهل الاذاعة هذا الاسبوع ، ودار الحديث حول نفس الموضوع ، موضوع « الفن فى عهد الثورة » فقال الاميرالاى الرحمانى مدير الاذاعة ، ان اول ما يجب محاربته من صور الفن فى مصر ، هو « الرقص البلدى » ، وينسبونه الى البلد والبلد براء منه ، فهذا اللون من الفن الرخيص ، الذى لا يمثل فكرة ولا عاطفة ، دخيل على مصر ، وافد عليها من اجيال الانحلال فى عهود الخلفاء غير الراشدين ...

واستطرد مدير الاذاعة يقول : « اما وقد آلينا على انفسنا ان نصبح شعبا كريما ، فقد وجب ان يكون لنا فن كريم . وما لنا لانتأمل الرقص الفرعونى ، الذى يعتبر مزاجا فاضلا بين الروحانية والرياضية ، ونعمل على احلاله مكان هذا الفن المنحل .. رقص البطن »

اعتقد ان هذه المهمة سهلة على وزارة الارشاد ، اذا أصدرت تعليماتها الى الرقابة بمنع رقص البطن ، وعملت فى الوقت ذاته على تزويد أصحاب الملاهى الخفيفة ومنتجى السينما بمجموعة من الكتيبات التى تحوى رسوما مختلفة منقولة عن قبور الفراعنة ، تمثل الرقص الفرعونى فى مختلف حركاته واوضاعه واهدافه وألوانه

« أنا »





الاميرة مرجريت فى دور « سندرلا » والملكة اليزابث بملابس الأمير «فلورينزل» فى مشهدين من مسرحيتهما الناجحة التى خصص دخلها لمشغل الملكة ..

الفن في حياة ملكة

اخرجت المطابع الانجليزية بمناسبة احتفالات التتويج ، طبعة جديدة من كتاب « ماريون ديفز » مربية ملكة الانجليز ، وفيه تتحدث الكاتبة عن الحياة وراء سور القصر الملكي الانجليزى ، وتروى فصولا من حياة الأميرتين ، وقد راينا ان نقدم للقراء ملخصا للفصل الذى تتحدث فيه الكاتبة عن اليزابث هاوية التمثيل ...



مايو عام ١٩٤٠

قصر « وندسور » يخيم عليه السكون ... سكون رهيب لا يبدده الا دوى القنابل المتفجرة فى لندن يعلو بعدها فى أفق العاصمة بريق النيران .. ويخبو فى نفوسنا بريق الأمل !

الأمل في العودة الى قصر « بكنجهام » حيث الملك والملكة ..لقد كتب على الأميرتين الصغيرتين أن تظلا حبيستى جدران القصر الضيق الذى يبعد عن لندن كيلومترات قليلة كان الملك يراها كافية لحماية الأميرتين من خطر الغارات الجوية .. الغارات التى بات أزيزها يطغى على الألحان المضطربة المنبعثة من معزف القصر العجوز

وفى نهاية كل لحن كانت «مرجريت» الصغيرة تبتسم فى هدوء أشبه بالخوف .. أما «اليزابث» — أو « ليلبت » كما كنا ندعوها — فكانت تصمت قليلا ثم تقول وهى شاردة :

— كراوفى الا نعيش هنا فى سرور ؟..

وتنام الأميرتان وقد هجرت الأحلام كلها راسيهما الصغيرين عدا حلما واحدا .. هو زيارة والديهما للقصر يوم الجمعة ...

•

وبدأت طلائع عيد الميلاد تهل .. بدأت أيامه تسعى الينا وقد تخلف عن موكبها الفرح .. واقترحت على الأميرتين دفعا للملل ان نقوم بتمثيل مشاهد الميلاد المجيد ..

وتحولت احدى حجرات القلعة الى مسرح لا تنقصه الا الديكورات والأضواء القوية ..! وارتدت « ليليبت » ثوبا مخمليا ووضعت على رأسها تاجا مذهبا وقامت بدور أحد الملوك الذين زاروا المسيح وهو وليد .. أما مرجريت فقد قامت بدور المسيح نفسه .. واستعنا بأولاد رجال الحرس فى تكملة باقى الأدوار ..

وبلغت حصيلة تذاكر الدخول ثلاثين جنيها دفع الملك منها عشرين .. وأضيفت كلها الى تبرعات الحرب !

وهكذا بدأت الأميرتان على المسرح ..وكانت بداية تبشر بالنجاح .. فرأينا أن نقدم بعض « التابلوهات الحية » .. واتفقنا مع المستر « تانر » — مدرس الأميرتين — على أن يضع لنا أفكار هذه « التابلوهات » واخترنا « سيريل وود » ، وهو شاب جميل عين فيما بعد تشريفاتيا فى القصر ، للقيام بدور الفتى الأول ..!

•

وبدأنا بقصة « سندرلا » .. وقامت «مرجريت» بدور الأميرة الجميلة . أما « ليليبت » فقد قبلت دور الأمير الجميل !

ورأينا أن نكمل لمسرحنا معداته فقمنا بصنع « ديكورات » من الستائر القديمة الموشاة . أما عربة الأميرة فقد أعددناها من مقعد قديم أضفنا اليه أربع عجلات ..

وبقيت مشكلة هامة ظللنا نناقشها فترة طويلة .. اجر الدخول ...

من قصص النجوم

ازعاج السلطات!

أنا أحب كاليفورنيا ، الولاية التي تضم هوليود مدينة السينما وهي لا تختلف في مناخها عن مصر ، بما يذكر بالوطن دائماً ، والناس فيها قد تشربت وجوههم بسمرة خفيفة تهيء للمصري أنه يعيش بين مواطنيه من ذوي اللون القمحي .. لهذا أحببت كاليفورنيا .. وفضلت أن أذهب اليها فوراً عند ما ذهبت إلى أمريكا للمرة الثانية ..

وقد كنت اتفقت مع أمي قبل أن أطير إلى أمريكا أن أتحدث اليها بالتليفون من كاليفورنيا .. وقد ذهبت لأجد بيتاً أنيقاً من الخشب قد احتجز لي وسط بيوت أخرى تشبهه ، وطلبت القاهرة .. وانهمكت في ترتيب ملابسي في دولاب صغير .. وفجأة جاء من يقول لي إن القاهرة تطلبني ، فطرحت ما في يدي وركضت إلى التليفون ركضاً .. وأمسكت السماعة فحدثتني عاملة التليفون بصوت خافت أن الطريق إلى القاهرة مفتوح .. وأمسكت سماعة التليفون وصحت بصوت تملؤه الغبطة

— الو مين ..

— ....

— ازيك انتي ياماما .. انتو وحشتوني أوي .. ازى اخواتك وأصحابنا ومصر كلها ..

— .....

— اختي فوزية كويسه خالص وبيتسلم عليك

— ...

— أيوه مستريحه ياماما .. والجو هنا زي مصر تمام ..



— ....

— بعد بكره ياماما حا امضي عقد مع شركة تلفزيون

— ....

— حاضر يا ماما حابعت جوابات ، وحا اتكلم في التليفون كتير

— ....

— سعيده ياماما .. مع الف سلامه

وانتهت المكالمة .. ونظرت لأجد من يدفع الباب في قوة وعنف وتهشم الباب ووجدت سيلا من الرجال والنساء والأطفال يتدفق إلى الحجرة ..

وتسمرت قدماي في مكاني .. ولم أدر ماذا أفعل أو ماذا أقول خاصة انني نظرت اليهم فوجدت من بينهم رجل بوليس تقدم ليسألني عن السر في صراخي باللغة التي لا يفهمونها ..

والذي حدث أن صوتي باللغة العربية كان عالياً بدرجة حسبوا معها أنني أصيح ، خاصة وانهم لم يفهموا ما أقول ، وانهم اعتادوا أن يتكلموا بصوت منخفض لأن الأصوات على خطوطهم مسموعة بوضوح دائماً حتى ولو تكلمت من آخر أطراف الأرض ...

ولهذا ذهبوا ليحضروا البوليس ليعرف السر في صراخي ! وأفهمت رجل البوليس ما كنت أفعل ، فهز الرجل العملاق رأسه وقال : « حسناً .. ولكن هذا لا يعفيك من دفع مخالفة بتهمة تعكير الصفو والسكينة في حي مسكون !! »

ودفعت دولارين غرامة ، ثمناً لفرحتي بالحديث إلى أمي على الطريقة المصرية !!

اميرة امير

وأنهت « اليزابث » المناقشة قائلة بصوت يداخله بعض الحدة :

ـ لا يمكنك أن تطلبي سبعة شلنات ونصفا يا كراوفي ٠٠ لن يدفع أحد هذا المبلغ ليتفرج علينا ٠٠

وقطعت عليها مرجريت حجتها قائلة :

ـ ماذا تقولين يا عزيزتي ؟٠٠ ان الناس على استعداد لأن يدفعوا أي مبلغ نشاء لكي يشاهدونا ٠٠ ولا تنسى أن الايراد مخصص لمساعدة مشغل الملكة ٠٠

وكانت الملكة تحبذ رأي اليزابث ، ولكننا ـ أنا ومرجريت ـ انتصرنا في نهاية الأمر وحددنا المبلغ بسبعة شلنات ونصف ٠٠ الا اننا خفضنا الأجور بالنسبة للمقاعد الخلفية حتى انتهينا الى شلن واحد !

•

وفي صبيحة اليوم المخصص للعرض المسرحي ، اقبل على أحد خدم القصر ، وقال لي :

ـ مس كراوفورد ٠٠ الأميرة الصغيرة مريضة ٠٠

وهرولت الى مخدع « مرجريت » لأجدها طريحة الفراش ، وقد كست وجهها صفرة كئيبة نتيجة لتعب في افرازات الكبد :

وقالت الأميرة وهي تحاول أن تستجمع قواها :

ـ لا تجزعي يا كراوفي انني بخير ٠٠

وغادرت « مرجريت » فراشها عشر دقائق قبل رفع الستار ، لتخفي مرضها بقناع من الأصباغ ولتؤدي دورها كأحسن ما يكون التمثيل ٠٠

وكانت « اليزابث » بادية الانشغال على شقيقتها طيلة الحفل ، أما أنا فيقول الخدم ـ لأنني لم أكن أحس بنفسي أو بما حولي ٠٠ ـ ان وجهي كان ممتقعا كوجوه الموتى ٠٠

•

وبدأ الملك يهتم بمسرحنا بعد أن لمس بنفسه النجاح الذي صادفناه في ليلة « البريميير » ٠٠ بدأ يتحرى كل دقيقة في عملنا : اليزابث لا يمكنها أن ترتدي هذا الثوب ، يلزمها واحد فاتح اللون ٠٠ لا أسمع حرفا واحدا من مقعدي ٠٠ الستارة الخلفية تهدد بالسقوط ٠٠ الأصباغ كثيفة على وجنة مرجريت اليمنى ٠٠

هذه كلها ملاحظات كان يعلو بها صوت الملك وهو واقف في نهاية القاعة يشرف منها على اخراج مسرحياتنا ٠٠

بل لقد أخرج الملك « تابلوها » كاملا بعد أن لاحظ أثناء احدى البروفات أن حامل العلم يخفي وجه أغلب الممثلين !

وقد بلغ دخل هذه التابلوهات تسعمائة جنيه أضيفت الى رصيد « مشغل الملكة »

•

وكنا قد أعددنا اعلانات ملونة عن التابلوهات التي نقدمها ٠٠ وذات يوم خطرت لمرجريت فكرة عجيبة : لقد وضعت الاعلانات داخل الاطارات التي نزعت منها صور أجداد الملك لتحفظ بمنأى عن الغارات ٠٠

وظللت حائرة أتساءل عما سوف يقوله الملك حتى رأيت جلالته مع ضيف له يشير بأصبعه الى اطار الملك شارل الأول وقد احتله اعلان « ديك وينجتون » والى آخر خلا من صورة الملكة « هنريتا ماريا » ليحل محله اعلان « أمي البطة »

وابتسم الملك وهو يسأل الزائر : « كيف تجد ٠٠ أجدادي ؟ ! »

« م ٠ ف »

صورة الغلاف



جوان جلبرت

نجمة جديدة أشرقت في سماء هوليوود

نصب « لنكولن » التذكارى يطل على أحد المسارح الصيفية الكبيرة فى امريكا

مسارح صيفية .. ذات شهرة عالمية

« اقبل جمهور القاهريين على مسرح حديقة الأندلس اقبالا منقطع النظير ، فقد وجد القاهريون اخيرا متنفسا لليالى الصيف القائظ ، وفى كل دول العالم المتمدين تنال مسارح الصيف مثل العناية التى تنالهامسارح الشتاء .. وهذه جولة شيقة بين المسارح الصيفية ذات الشهرة العالمية .. قام بها مدير مكتب الشئون العامة ..

تتبوا ايطاليا عرش الفن المسرحى فى شقيه ، الشق الاول هو ناحية الفن الرفيع الذى تقفز به الايطاليون قفزات واسعة جريئة ، والشق الثانى هو ناحية المسرح الذى يقدم عليه الفن الرفيع .. وقل أن تجد مدينة ايطالية واحدة تخلو من عدة مسارح .. شتوية وصيفية

واول المسارح الايطالية مسرح «كاركالا» الذى اخرجه الى الوجود الزعيم الايطالى «موسولينى» .. كان هذا عام ١٩٢٠ .. وقد اعد المسرح بحيث يستقبل ثمانية عشر الف متفرج ، ولا بد أن تقدم لهذا الجمهور الهائل فرقة هائلة،وهى فرقةهائلة فعلا اذ تتكون من ٥٠٠ ممثل وممثلة وراقص وكورس .. و ١٥٠ موسيقيا .. ويعمل مسرح «كاركالا» مدة ثلاثة شهور .. ويتدفق على ايطاليا من أجله جمهور من كل انحاء الارض

والمسرح الثانى وهو لا يقل عظمة عن «كاركالا» هو مسرح «فيرونا» .. وهو يستوعب خمسة وعشرين الفا من المتفرجين ، وقد اقيم فى مدرج رومانى قديم ، من تلك المدرجات التى كانت تقام للترفيه عن حكام روما فى أزهى عصورها ، والتى كانت تقدم استعراضات لم يشهد لها التاريخ مثيلا — ومسرح « فيرونا » يقدم اوبرات خالدة كل عام فى شهرى يوليو واغسطس ..

•

والامريكيون يحبون مسرح فيرونا حبا ليس عليه مزيد .. ليس فقط للفن الذى يشاهدونه هناك بل أيضا لموقعه على المسرح القديم .. والامريكيون يحبون التاريخ والآثار .. لان التاريخ هو الشىء الوحيد الذى تفتقر له امتهم الناشئة فى أرشيف الامم !

ولهذا فانك تسمع — فى فترات الاستراحة — اللغة الانجليزية اكثر مما تسمع اللغة الايطالية ... حتى المشرفون على المسرح اعدوا بحيث يتكلمون الانجليزية بطلاقة .. فاذا دارت بينهم وبين الامريكيين مناقشات حسبت انك فى مسرح امريكى مائة فى المائة

ويبلغ ثمن التذكرة الممتازة ١٢٠ قرشا تهبط الى خمسة قروش لافراد الشعب

اما الذى لا يملك القروش الخمسة فانه يستطيع أن يستمع الى الموسيقى ويشهد الاوبرا من خلف المدرجات السامقة .. على شريطة الا يحدث ضوضاء تعكر صفو المسرح الهائل ..

مسرح مكشوف على اطلال مدينة «بومبى» بجوار نابولى



وايطاليا تعتز بمسارحها وتعتبرها مفخرة لاتصبو اليها دولة اخرى ، ولذلك فهى تضع صورها على بطاقات البريد .. وعلى اعلانات السياحة التى تنتشر فى كل الارجاء

ويلى ذلك مسارح ثانوية مكشوفة فى نابلى وفلورنسا وغيرها من المدن .. واقل هذه المسارح يمكن ان يستقبل الفى نسمة

اما فى فرنسا فان أول ما يلفت الانظار مسرح كبير يقع امام كنيسة «نوتردام دى بارى» ... وهو مسرح يعتبر تحفة جميلة وتقدم عليه المسرحيات التى تعالج الموضوعات الدينية ، وتشترك الموسيقى اشتراكا فعالا مع التمثيل

كما يستعمل المسرح الرومانى القديم فى مدينة «نيم» فى جنوب فرنسا فى تقديم مسرحيات تاريخية تتفق وجمال الابنية الاثرية التى تروى أقوى قصص التاريخ القديم

•

اما انجلترا ففيها من المسارح المكشوفة ما يعتبر أنموذجا كاملا لما يجب أن تكون عليه المسارح الحديثة من حيث الاعداد الفنى — الديكورات والاضواء والحيل المسرحية وما اليها. وفى حديقة «هايدبارك» المشهورة مسرحان يتسعان لآلاف من المتفرجين .. هذا رغم أن موسم الصيف فى انجلترا لا يزيد على ثمانية أسابيع قد تسقط خلالها الامطار .. أما باقى العام فهو شتاء قارس البرد

واذا انتقلت الى امريكا فانك ترى استغلال وسائل المدنية الحديثة الى اقصى الحدود فى مسارحها الشتوية والصيفية على السواء ، وقد اعدت كثير من المسارح شتوية بحيث يمكن أن تنقلب الى صيفية بعملية بسيطة .. هى رفع الغطاء وتزويد جوانب المسرح بالنباتات والزهور.. كما ان تكييف الهواء يلعب دورا هاما فى كل هذه المسارح ..

•

وفكرة المسرح الصيفى فى مصر فكرة سديدة صائبة .. لان القاهرة أحق عواصم العالم بعدد كبير من مسارح الصيف ، لان الصيف فيها يصل الى ثمانية شهور ، ولياليه لا تطاق ، والقادرون يهرعون الى الشواطىء ، أما متوسطو الحال والذين تعوقهم اعمالهم عن الذهاب الى الشواطىء فلا بد أن يبقوا فى القاهرة ... حيث لا يجدون مكانا يقطعون فيه الليالى الثقيلة ..

وقد نجحت السينما الصيفية نجاحا فاق السينما الشتوية فى ايراداتها ومدى الاقبال عليها .. ولهذا فانه من المتوقع ايضا أن ينتصر مسرح الصيف على مسرح الشتاء ..

ويعتبر اختيار حديقة الاندلس اختيارا موفقا، فهى تتسع لالفى متفرج ، وهى تطل على النيل وتهب عليها نسماته الرقيقة،وهى فى قلب القاهرة والوصول اليها سهل من جميع الجهات .. الا ان نوع الفن الذى يقدم على مسرح الحديقة يقتصر على الموسيقى والمونولوجات والرقص .. وهو نوع وان كان محببا الى نفس الشعب الذى يعشق الفكاهة الا انه لا يغنى عن وجوب العمل على تقديم مسرحيات قوية

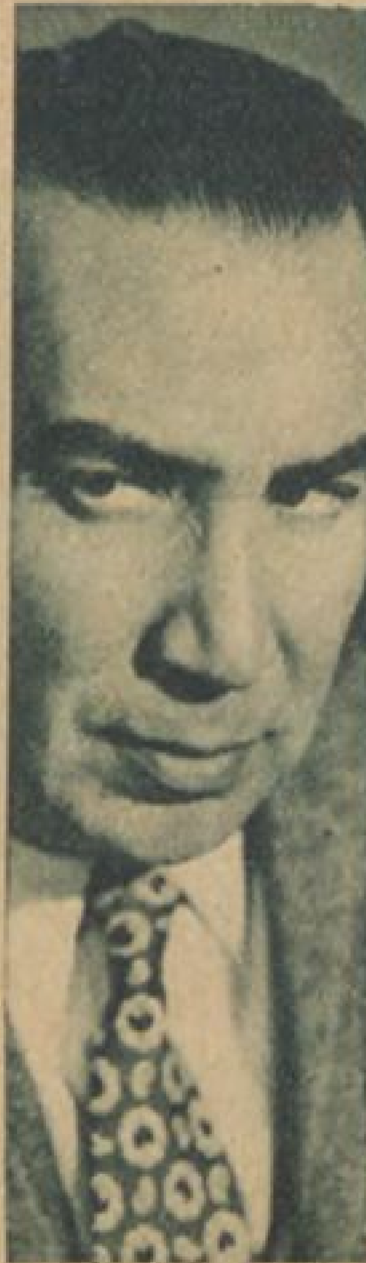
وليس عندنا الا مسرح الازبكية الذى يمكن ان تقدم عليه مثل هذه المسرحيات .. وهو فى اعتقادى لا يكفينا — ولهذا يجب على المسئولين ان يهتموا بانشاء مسارح صيفية اخرى .. تمتد على كورنيش النيل .. الذى فيه متسع لها .. ولكل مشروع صيفى ينعش القاهرة

عبد الفتاح عامر

يوسف وهبى فى سطور

• مما يذكره يوسف وهبى عن هوايته للسينما فى صغره ، انه هو وصديقه محمد كريم — منذ اربعين سنة — اتخذا من « مندرة » فى حوش منزل تركى قديم بحارة الهدارة بعابدين « استوديو » سينمائيا يجتمعون فيه مع أمثالهما من صغار السن ، ويمثلون بعض المواقف السينمائية التى كانوا يشاهدونها ·
وكان كريم يطوف بدور السينما ويجمع اعلاناتها المصورة ويزين بها جدران الاستوديو حتى يحيط نفسه هو وزملاءه بجو فنى يتفق مع هواياتهم

• عندما اتفق يوسف مع كريم على اخراج قصة «زينب» فى فيلم صامت، اختار يوسف قطعة ارض مهجورة بجوار مدرسة « المير دى ديه » بالزمالك . واقام فيها اربعة جدران من الطوب لتصوير مناظر الفيلم بداخلها · واشترى بعض المصابيح الكهربائية ، واحاطها باغطية من الصفيح حتى تكون شبيهة بالكشافات الكهربائية التى تستعمل فى الاستوديوهات ... ثم بدأ تصوير الفيلم فى هذا « الاستوديو » الذى هدم بعد انتهاء العمل فى الفيلم



• وكانت الأفلام الناطقة قد بدأت تنتشر ، فقرر يوسف وهبى اخراج فيلم ناطق من مسرحية «أولاد الذوات» .. وسافر الى باريس مع صديقه كريم لتصوير مناظر الفيلم فيه .. ولكن لم يمض خمسة عشر يوما على بدء العمل حتى نفد المال الذى كان يوسف يحمله معه .. فباع بواسطة شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى خمسة عشر فدانا فى السنبلاوين بمبلغ ٤٥٠ جنيها » ولكن المبلغ نفد قبل انتهاء العمل فى الفيلم .. فترك يوسف زميله كريم فى باريس وعاد الى مصر حيث التقى بالمنتج انطون خورى — وكان وقتها يدير سينما الكوزمو بالاسكندرية — فاقرضه مبلغ خمسمائة جنيه ارسلها يوسف الى كريم ليدفع أجر الفندق ويسدد المبلغ الذى يطلبه الاستوديو .. ثم عاد كريم بالفيلم « النيجاتيف » الذى تم تصويره ، بينما كان يوسف قد أقام استوديو من الزجاج فى مدينة رمسيس التى ساعدته الظروف على انشائها ، فأكمل هناك تصوير الفيلم الذى يعتبر مع فيلم « أنشودة الفؤاد » أول فيلمين أخرجتهما مصر بالسينما الناطقة

على الطريقة الامريكانى!

قابلت « ايرول فلين » فى باريس .. وقد أعطانى ايرول رقم تليفونه فى « مال هولاند دريف » فى كاليفورنيا حيث يسكن فى فيلا فخمة أنيقة .. وكان سيعود لأمريكا .. وكنت أنا أيضاً فى طريقى الى هناك .. واعتقدت ان معرفتى لايرول كسب عظيم لأن فى يده أن يقدمنى لأصدقائه من كبار المخرجين والمنتجين . وما أن قرأت فى الصحف انه عاد حتى ذهبت اليه ، ووصلت الى الفيلا . فاستقبلنى رجل ضخم قدم لى نفسه على انه سكرتير ايرول ، وطلب منى أن أقول ماذا أريد .. فرفضت وقلت له اننى تقابلت مع ايرول فى باريس وقد سمح لى بأن أقابله .. وتلفت الرجل حواليه .. ودارت عينى مع عينيه ، فوجدت امرأة صاعقة الجمال تطل من نافذة قريبة وهى تصعدنى بنظراتها ولاحظ الرجل انها تقف بحيث تستطيع سماعنا . فابتعد بى فى خطوات عصبية وهو يقول : « تستطيعين مقابلته فى نادى الجولف حيث يقضى أغلب أوقات فراغه . . »وذهبت الى نادى الجولف . . وقابلت ايرول . فدعانى الى العشاء وقال ان المكان الذى سنذهب اليه يجتمع فيه عدد كبير من كبار رجال السينما

ووجدتها فرصة فذهبت فى الميعاد ، ولكن سوء الحظ شاء ألا يحضر من رجال السينما العدد الذى توقعت وأعطانى ايرول رقم تليفونه . . وطلب الى ألا أتحدث إذا رفعت السماعة وكان صوت المتحدث الى امرأة .. أما إذا كان رجلا فاننى أستطيع أن أتحدث . .

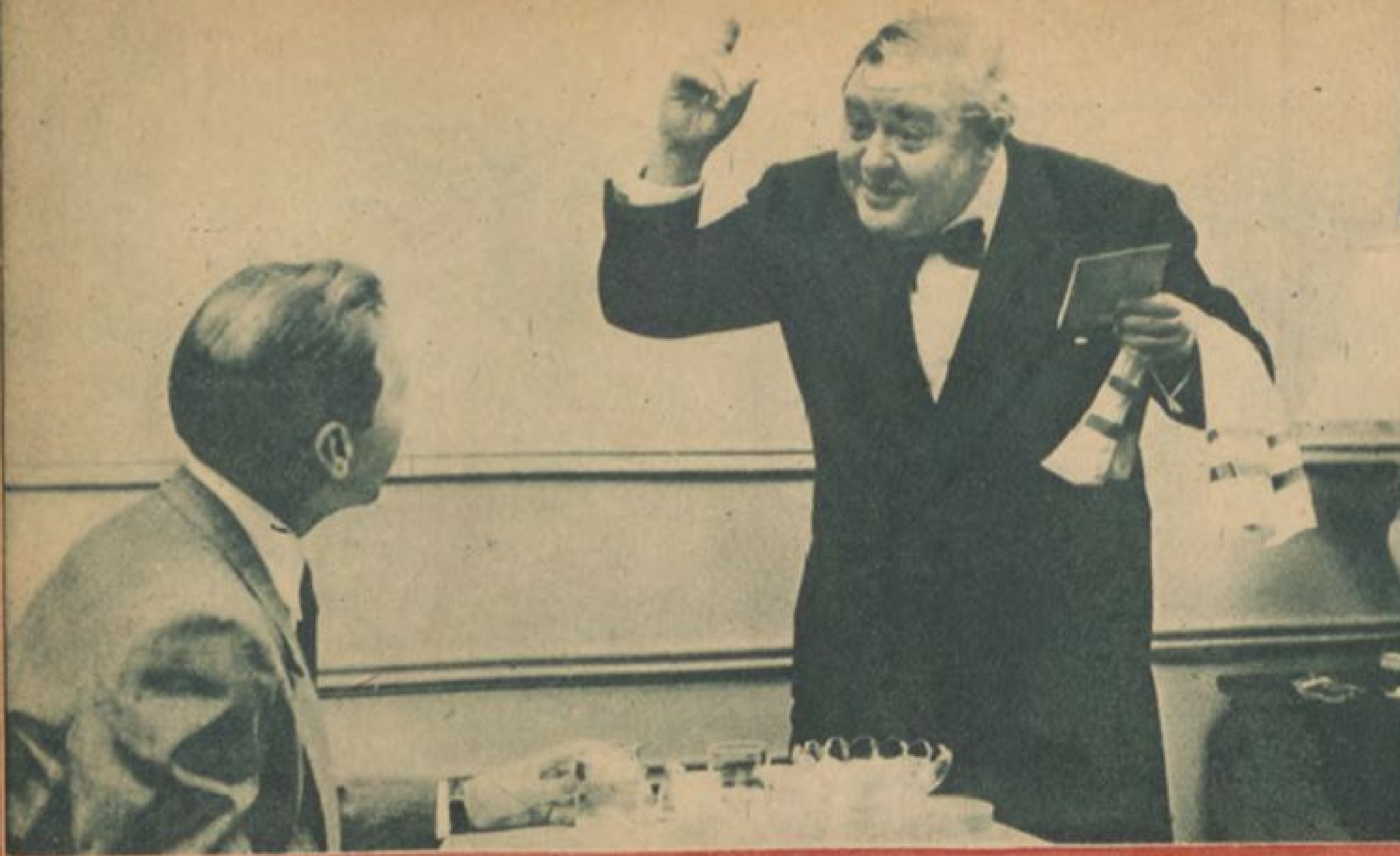
وفى اليوم التالى اتصلت بايرول فى الميعاد المحدد ، ورفعت السماعة وأجابنى رجل فى صوت واضح : « أنا ايرول . . » فشكرته عن عشاء الأمس الذى كان ممتعاً ، وطلبت اليه أن يفى بوعده . . فضرب لى ميعاداً آخر فى مكان حدده بعناية ودقة .. فشكرته ووضعت سماعة التليفون

ووصلت فى الميعاد المحدد — والمكان المعين .. وانتظرت دقائق وصلت الى نصف الساعة ، وتعلقت عينى بالباب أترقب وصول ايرول ، وتعلقت عينى بجارسونات المحل لكى أسمع أحدهم وهو يستدعينى للتليفون لأتحدث الى ايرول ليعتذر مثلا ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. فعدت أدراجى الى الفندق !

فى اليوم التالى ذهبت لايرول فى نادى الجولف فاستقبلنى على عادته هاشاً باشاً ، ثم قال معاتباً : « لماذا لم تتكلمى بالأمس ؟ » فقلت له ما حدث .. فضحك وقال هذه احدى وسائل زوجتى فى معاكستى ، لقد وظفت عندها رجلا كل مؤهلاته أن صوته يشبه صوتى ، وهو يتولى الرد على كل المعجبات ليحدد لهن مواعيد مزيفة ويسدد الى آمالهن سهاماً قاتلة »

وهكذا شربت المقلب على الطريقة الأمريكية !

قسمت شيرين



واكره الجرسون الذى يظل مختفيا عن انظارك طالما انت محتاج اليه .. ثم يظهر فجأة وكانما انشقت عنه الارض عندما تزهد فى وجوده ...



اكره الجرسون الذى يطلق من فمه صيحة استحسان عندما تطلب لونا اعتاد غيرك ان يطلبه

أكره هؤلاء الجرسونات

بكوفى

يقول الممثل العبقرى « شارلز لوتون » إن هوايته الأولى هى الجلوس فى ركن منعزل من مطعم صغير ومراقبة جميع الحركات التى يقوم بها الجرسون أثناء خدمة الزبائن . .

وقد انتهى الممثل الكبير من تأملاته ، إلى أن الجرسون بائع كبير من باعة النفاق ، وأن حرصه على خدمة رواد المحل كثيراً ما يدفعه إلى ارتكاب اخطاء بعضها صغير تافه وبعضها جسيم خطر . .

وقد أبى الممثل الكبير إلا أن يتفحص شخصية جرسون ليقدم فى إطار فكه بعض نقداته إلى الجرسونات .. المفترى عليهم !

وفى الصور المنشورة هنا ، يقدم « شارلزلوتون » نتيجة دراسته





واكره الجرسون الذى يستخدم انفاسه الحارة فى ازالة الاتربة عن كوب نظيف!

واكره الجرسون الذى يحاول ان يتذكر ما يطلبه رواد المحل بنقرات من قلمه فوق راسه الخاوى

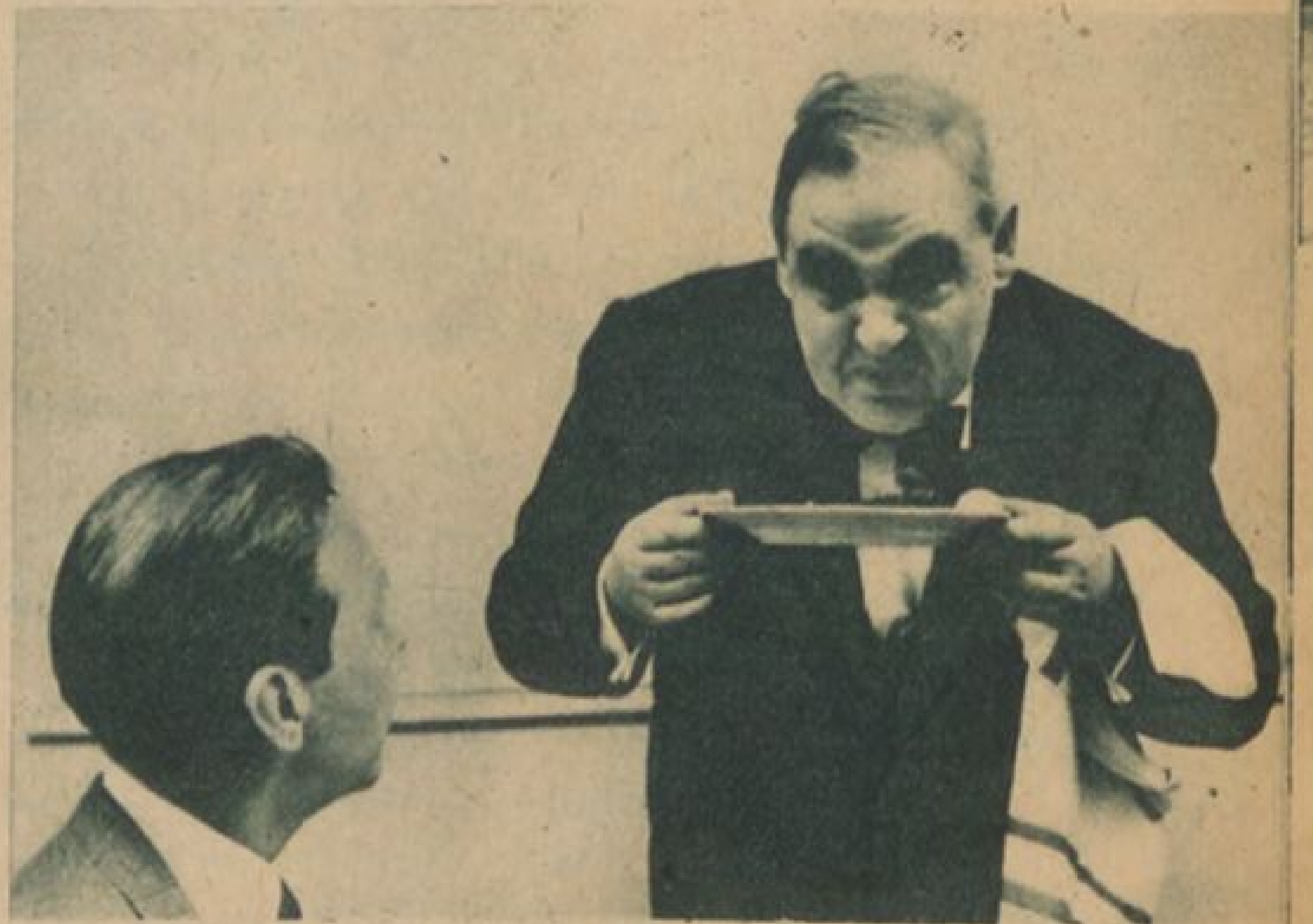
واكره الجرسون الذى يتدخل فى اختيارك الشخصى فيحاول ارغامك على اختيار نوع من الطعام ...







واكره الجرسون الذى يحدثك وانت تختار الوان اليوم عن المذاق الشهى الذى كانت تمتع به الوان الامس ..



واكره الجرسون الذى يصيح متأففا: « كيف تعرف يا سيدى أن السمك غير طازج رغم أن رائحته نفاذة ؟!

واخيرا اكره الجرسون الذى يحمل فى جيبه الخلفى مجموعة من الفضية ليقدمها ساعة اللزوم للزبون السخى!!



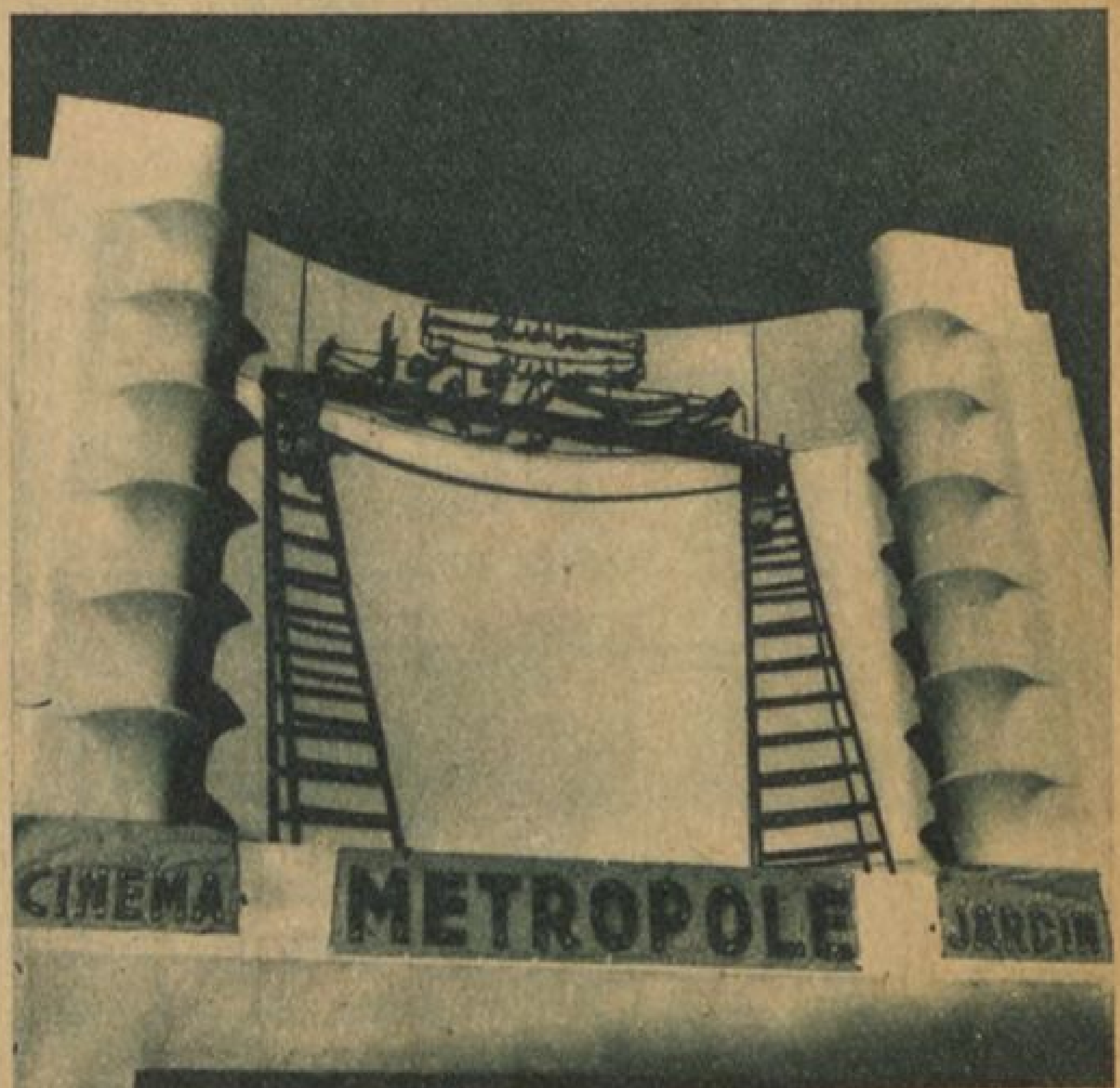
سينما حديقة متروبول

دور السينما الصيفية هى المكان الذى يهيىء لسكان القاهرة التسلية فى جو منعش يخفف عنهم حرارة الصيف ... وقد افتتحت يوم الجمعة الماضى احدى هذه الدور الصيفية الفخمة ... سينما حديقة متروبول ... التى يديرها الاستاذ مكس انيس نصر

وكلنا يذكر ان سينما متروبول كانت احدى ضحايا ذلك الحريق المشئوم الذى تعرضت له القاهرة فى يناير ١٩٥٣ ، وقد ظلت معطلة حتى رأى الاستاذ مكس انيس نصر ان واجبه نحو مواطنيه يدفعه الى المساهمة بمشروعاته الفنية فى الترفيه عنهم فى فصل الصيف ... فاتجه مرة اخرى الى سينما متروبول وعمل على تحويلها الى دار صيفية فخمة ... حشد لها خبرته ، ولم يضن عليها بالمال ، فعهد بهندستها الى مهندس ايطالى قدير استطاع ان يجعل منها تحفة هندسية رائعة ، كما زودها بادق آلات العرض .. ويسترن الكتريك ... وهكذا قدم الاستاذ مكس انيس نصر لمواطنيه سكان القاهرة سينما حديقة متروبول ، التى توفرت لها روعة الهندسة وجمال التنسيق ...

وقد افتتحت يوم الجمعة الماضى بحفلة خاصة دعى اليها كثيرون من الشخصيات يتقدمهم قائد الجناح وجيه اباظه مندوبا عن الرئيس اللواء محمد نجيب ، وعدد كبير من المهتمين بشئون السينما والصحفيين حيث استمتعوا بمشاهدة الفيلم الايطالى الرائع « الجوارى البيضاء » ... وقد اعد الاستاذ مكس انيس نصر مجموعة ممتازة من أقوى الافلام الاجنبية الى جانب عدد من الافلام المصرية الممتازة ، منها فيلم « بيت الطاعة » الذى اخرجه وقام ببطولته الاستاذ يوسف وهبى ...

ان سينما حديقة متروبول ، من الدور الصيفية الفخمة التى يفخر بها الاستاذ مكس انيس نصر ، ويعتز بها سكان القاهرة ..



واجهة دار سينما حديقة متروبول الصيفية التى تدل على روعة هندستها



كانت كارول لومبارد اول نجمة أمنت عليها هوليوود

فتح ازدهار السينما فى العالم بابا آخر للرزق أمام شركات التأمين .. فاليوم لاتقدم شركة على إنتاج فيلم إلا بعد أن تؤمن على كافة معدات الاخراج من أجهزة ومخرجين ومصورين وممثلين . .

وقد احتكرت اليوم هذا النوع الحديث من التأمين شركة « لويد » بلندن وهى من أضخم شركات التأمين فى العالم

فما من فيلم ينتج فى أمريكا أو انجلترا أو فرنسا أو إيطاليا إلا بحضور مندوبى شركة « لويد » الذين يراقبون سير العمل من جميع نواحيه حتى تكون شركاتهم على علم تام بكل معوقات إنتاج الفيلم من تحطيم جهاز أو إصابة ممثل أو كسل نجمة ..

وفى الأعوام الأخيرة تخصصت شركة لويد فى التأمين على الممثلين على أساس ضمان قيامهم بالعمل بصورة منتظمة . . فلا مرض يعطلهم ولا إصابة تعوقهم ولا سهرة تؤخرهم . .

وقد استطاعت شركة « لويد » عن طريق هذا التأمين المبتكر بواسطة دقة مندوبيها فى أمريكا على وجه الخصوص من إدخال مئات الآلاف من الدولارات سنويا إلى انجلترا المفتقرة إلى الدولارات الأمريكية

•

ويعد « دافيد سلزنيك » منتج الفيلم الخالد « ذهب مع الريح » أشهر عملاء شركة لويد .. فهو يؤمن على جميع المشتغلين معه من نجوم وفنيين وسكرتارين ، وقد أخذ سلزنيك من شركة لويد مبلغ ٣٥٤ ألف دولار أثناء إنتاجه لفيلمه الكبير « منذ أن ذهبت بعيداً » وذلك بسبب مرض كلوديت كولبرت وجينفر جونس وروبرت والكر ..

كما سبب مرض هيدى لامار أثناء اخراج فيلمها « امرأة غريبة . . وسيدة غير شريفة » خسارة قدرها ١١٤ ألف دولار لشركة لويد . .

كذلك دفعت الشركة إلى شركة فوكس القرن العشرين مبلغ ٢٠٠ ألف دولار وذلك عندما اعتزلت نجمتها جون هافر الحياة ودخلت الدير ، كما دفعت الشركة مبلغ ٢٥٠ ألف دولار لمرض فيفيان لى العصبى الأخير . هذا ويبلغ متوسط ماتدفعه شركة لويد سنويا لشركات السينما فى أمريكا وحده مبلغ ١٫٨٨٠٫٠٠٠ جنيه

•

وأول ماعرفت هوليود هذا النوع الطريف من التأمين عرفته بواسطة موتوسيكل .. فمنذ أعوام كانت شركة ر.ك.و. تخرج فيلما لكارول لومبارد وذات يوم كان على النجمة الحسناء التى لقيت مصرعها فى حادث سقوط طائرة أن تركب موتوسيكل . . وكانت كلما ركبته وقادته تعطل فجأة وقذف بها بعيداً فى بركة مياه قريبة . . وضاع نصف يوم والموتوسيكل على عطلته

فاشترى بنفسه موتوسيكلا وأمر مساعده بمطالبة المتعهد الذى أحضر له الموتوسيكل بتعويض عن الوقت الذى أضاعه عليه فساد موتور الموتوسيكل — وبينما كانت المطالبة تأخذ شكلها القانونى نبتت فى ذهن المخرج فكرة التأمين على أجهزته ونجومه ومساعديه . .

وعندما عرض المخرج رغبته على شركات التأمين الأمريكية رفضتها بالاجماع ولم تجرؤ شركة فى العالم على قبول مثل هذا النوع من التأمين إلا شركة لويد بشرط ألا تزيد خسارتها فى الفيلم الواحد عن ٧٥٠ ألف جنيه ...

•

وفى ملفات شركة لويد بلندن توجد تقارير وافية عن كل مشتغل بالسينما . هل صحة جيدة ؟ ماهى الأمراض المعرض لها ؟ هل أسنانه سليمة ؟ مانوع أعصابه ؟ مامدى نظافة دمه ! هل يشرب كثيراً ؟ مامقدار ميله إلى التدخين هل يقود سيارته بسرعة ؟ هل يحافظ على مواعيده؟هل له عشيقات متزوجات وغير ذلك من الأسئلةالتى تكون الاجابة عنها صورة صادقة لصاحبها ، بحيث تستطيع شركة لويد أن تحدد مبلغ التأمين ومدد الاقساط وقيمة التعويض وهى مطمئنة تماما إلى الصفقة ، وهى بالنسبة اليها مربحة اللهم إلا فى القليل النادر من الأحوال

وقد اضطرت شركة لويد أخيراً تحت ضغط خزعبلات هوليود إلى قبول أنواع من التأمين لم نعرفها من قبل . .

مثال ذلك أنها قبلت التأمين على كفى عازف البيان الشهير جوزيه ايتوربى ضد أى حادث بمبلغ ربع مليون دولار . . وأمنت على قوام مارلين موترو بمبلغ نصف مليون دولار . . كما أمنت على شيتا رفيقة طرزان بمبلغ عشرين ألف دولار . .

•

هذا وتفكر اليوم شركة كوسجروف نائبة شركة لويد بأمريكا فى التأمين على اقبال العالم على الأفلام الأمريكية فقط ، فلا يعقل أن تغامر شركة لويد بالتأمين على الأفلام المصرية .. ! !

الجنون فنون

اضاف المخرج « ايليا كازان » الى محور عجلة القيادة لسيارته ، قطعتين من الحديد فى مستوى ركبتيه ، واخذ يتدرب على ادارة عجلة القيادة ، عن طريق تحريك هاتين القطعتين يمينا وشمالا بركبتيه ، ودون أن يحتاج لوضع يده على عجلة القيادة نفسها ...

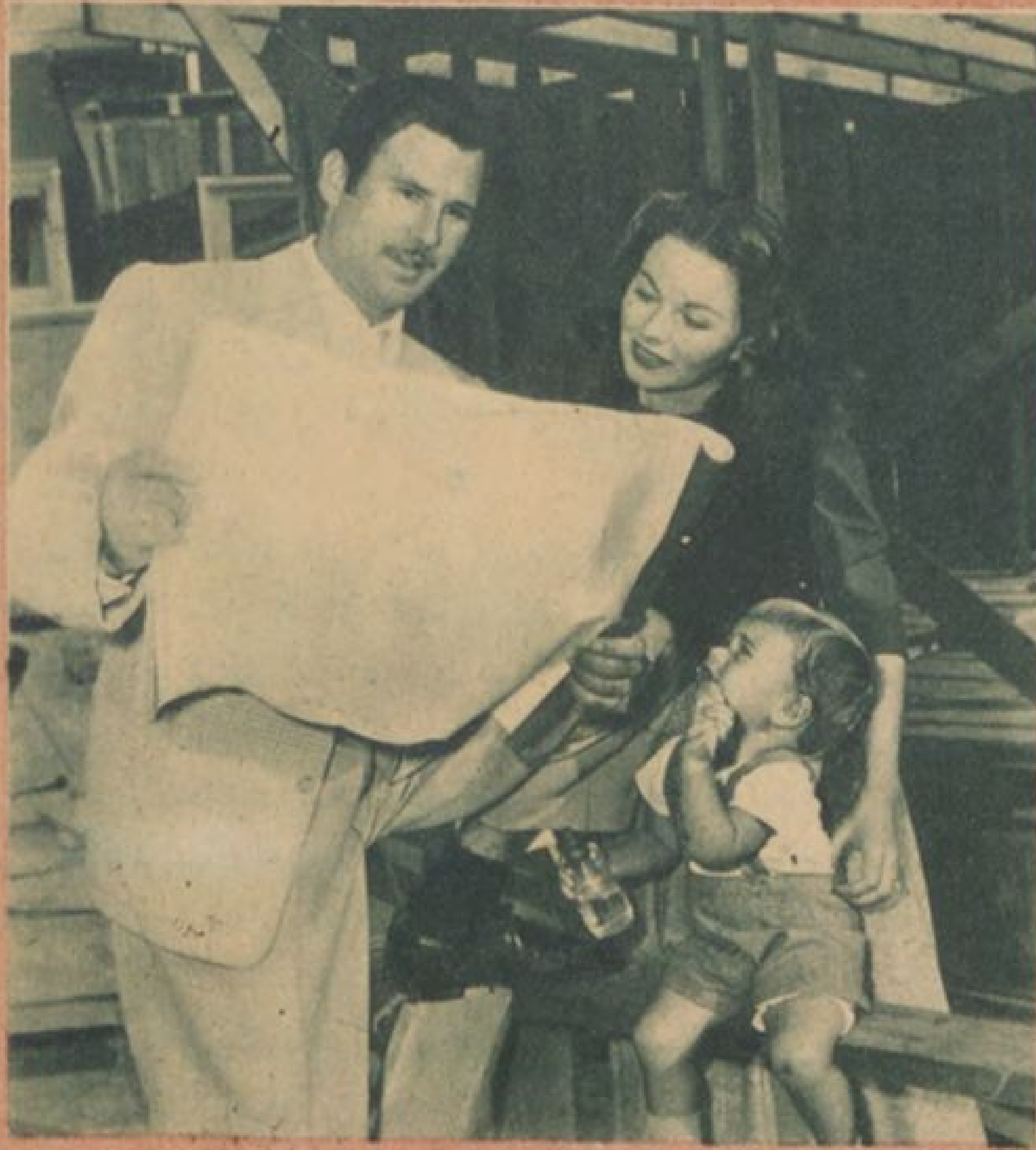
بعد ذلك صار يدعو احد أصدقائه مثلا للركوب معه ، بشرط الا تكون لدى هذا الصديق فكرة عن التعديل الذى ادخله المخرج على عجلة القيادة ، ويطلق للسيارة العنان ... وفى منتصف الطريق يتصنع فجأة انه اصيب بالاغماء ، ويحرك يديه « بالديركسيون » بحيث تترنح السيارة،وتهدد بصدم الاشجار وأعمدة النور على جانبى الطريق .. وهنا يصيح الصديق بالمخرج طالبا ايقاف السيارة حتى تتحسن حاله .. فيجيبه كازان «لا تخف فانى احسن حالا .. » ثم ينتزع عجلة القيادة مرة واحدة ويناولها للصديق قائلا: « امسك » ! ..

ويصرخ الصديق فزعا وهو يتصور أن الكارثة اصبحت محققة .. ولكنه اذا لم يفقد رشده بعد ذلك ، فسيدهشه أن يرى السيارة تمضى فى طريقها دون اى انحراف .. ثم لا تلبث أن تزول دهشته أيضا عندما يربت «كازان على يده مطمئنا ، ويشير الى قطعتى الحديد اللتين يحركهما بركبتيه !

وتسأل المخرج المجنون عن الفائدة التى تعود عليه من تعذيب أصدقائه بهذه الطريقة ، فيقول لك انه تلذ له مشاهدة تعبيرات الفزع العجيب ،الذى يرتسم على وجوههم ، حين يخلع فجأة العجلة ويناولها الى الجالس امامه

اشهر عائلات هوليوود

ممثلة وفنانة ورسامة وست بيت!



صورة عائلية للنجمة جين كرين وزوجها واحد ابنائهما

ان «جين كرين» واحدة من زوجات هوليوود القليلات اللاتى عرفن كيف يجعلن عملهن الفنى لايتعارض مع حياتهن الزوجية ، انها تدير بيتها بنجاح ، كما تشق طريقها فى عالم السينما بنجاح، فلا عجب اذا رفرفت عليها السعادة بأجنحتها كزوجة ، واذا نالت من المجد الفنى أقصاه كممثلة من أشهر ممثلات الشاشة

بين الاستوديو والبيت

ان زوجها «بول برنكمان» سعيد بها ، وهى سعيدة به وبأطفالهما الاربعة ، ولم يقف عملها فى الاستوديوهات يوما حائلا دون قيامها بواجبها نحو زوجها وأولادها ، انها تدير البيت ، وتعنى بالاطفال ، وتشرف على كل صغيرة وكبيرة فى حياتها كزوجة وام .. هذا الى جانب اداء واجبها كاملا نحو عملها بما فيه من قراءة سيناريات ، ومراجعات ، ووقوف امام الكاميرا ،وحضور حفلات .. دون ان يؤثر كل ذلك فى شبابها وجمالها ، لانها تعرف كيف تعطى نفسها حقها من الراحة والاستجمام بعيدا عن جو البيت والاستوديوهات

فلاتكاد تطمئن الى انها ادت واجبها فى الناحيتين كاملا .. حتى تنسى البيت وتنسى الاستوديو ، وتخرج مع زوجها الى حيث يمكنها ان ترفه عن نفسها فى جو تنطلق فيه على سجيتها .. فالانطلاق فى رايها عماد السعادة والنجاح

ممثلة ورسامة

والوقت الوحيد الذى ترى فيه جين نفسها مضطرة الى ملازمة بيتها ، هوالوقت الذى تنتظر فيه حادثا سعيدا ..وزوجها يعرف حبها للترفيه، وضيقها بالبقاء بين الجدران . فهو يساعدها على الانطلاق بعيدا عن جو البيت ..ولما كان الرسم من هواياتها المفضلة ، فقد انشأ لها «استوديو» صغيرا مستقلا عن البيت الكبير .. وفى هذا الاستوديو

قصص بأقلام النجوم

سرعة خاطر!

بقلم



للنجمة
سميحة توفيق

كان حمدى قد ارتدى ملابسه وتهيأ للذهاب الى الاستديو قبل موعد تصوير المشاهد التى سيظهر فيها من الفيلم الذى يتولى بطولته بساعات ، ولم يكن متلهفا على الوقوف أمام الكاميرا فى حقيقة الامر ، وانما كانت لهفته مبعثها انه سيلتقى هناك بحبيبته سوسو التى تقاسمه دور البطولة فى الفيلم

لقد بدات علاقة حمدى بسوسو عندما اجتمعا معا لاول مرة تحت أضواء الاستديو ، وعندما رآها لاول مرة تعلقت عيناه بها وانتابه شرود عجيب جعله ينسى عبارات الدور التى أمضى أسبوعا يستوعبها فى ذهنه

والواقع أن سوسو كانت على صورة من الجمال تستلفت انتباه الرجال ، وكانت بالنسبة لحمدى أكثر من ذلك ، فقد وجد فيها صورة مناقضة لصورة زوجته حسنية التى مل رؤيتها وهى تروح وتجىء فى البيت وقدتعلق فى ذيلها ثلاثة أطفال .. لم تكن سوسو من ذلك النوع الذى تفوح منه رائحة الثوم والبصل من الزوجات ، فقد كانت رائحة الشانل هى التى تملأ خياشيم حمدى كلما اقترب منها واحاط خصرها بذراعيه وهما يقومان معا بدوريهما أمام الكاميرا ...

ومنذ ان عرف حمدى زميلته سوسو ودب بينهما دبيب التفاهم ، أصبح يؤوب الى بيته متأخرا ، ويغادره مبكرا ، وبدأ ملله كلما احتواه البيت يتخذ صورة ايجابية ، فهو لا يرضى عن طعام ، ولا يحلو له مع الزوجة مقام

واحست الزوجة ان فى الامر شيئا ، وزادت شكوكها حينما وجدت يوما بقعة حمراء على ياقة قميص حمدى ، ولم تقتنع بالتبرير السخيف الذى دفع به حمدى ما ساورها من أمره ، وعندما غادر حمدى البيت فى ذلك النهار قاصدا الى الاستديو مبكرا عن موعد العمل المعتاد ، صممت حسنية على شىء ...

كان حمدى وسوسو منهمكين فى تمثيل موقف غرامى من مواقف الفيلم ، ولكن احدا لم يلاحظ أن اتقانهما تمثيل المشهد كان سببه الاول والاخير انهما كانا يؤديانه على مسرح الحقيقة ، وعندما صاح المخرج بعبارته التقليدية « ستوب » همس حمدى فى أذن سوسو قائلا :

ــ اذهبى خلف هــذا «الديكور» ، فان لدى ما أريد أن أقوله لك .

وهزت سوسو رأسها موافقة ، فى اللحظة التى اطفئت فيها انوار البلاتوه استعدادا لتغيير الاضاءة للمنظر التالى

وتسلل حمدى الى المكان المعهود خلف الديكور ، وهناك خلال الضوء الخافت لمح شبح سوسو واقفا فى انتظاره ، فأقبل عليها مسرعا ، وأمسك بذراعيها وضغط عليهما فى حنان وقال :

ــ سوسو .. حبيبتى .. انا باحبك .. باحبك أكثر من نفسى ، من يوم ما شفتك وانا مش عارف راسى من رجلى .. يا ترى انت بتحبينى ؟

وقبل أن يسمع حمدى اجابة على سؤاله ، عاد الضوء يملأ أركان البلاتوه ، وجمد حمدى فى مكانه ، فلم تكن الذراعان اللتان يقبض عليهما سوى ذراعى زوجته حسنية

وتضاربت عوامل الخجل والحيرة والاضطراب فى رأس حمدى وكادت تسلمه الى الاغماء ، لولا أن تداركه خاطره على الفور ، فابتسم ابتسامة منتزعة ، وقال :

ــ ايه رايك بقى ياحسنية فى المشهد اللى جربته معاكى ده .. مش باعرف امثل كويس ؟!

تقضى جين اطول وقت تزاول فيه هوايتها المحبوبة حتى يحين موعد الحادث المنتظر ..

وجين كثيرا ماتتخذ من أطفالها نماذج لرسومها .. وخيرها كما تقول هو الذى تسجل فيه وضعا من الاوضاع لاحد أبنائها ، وأروعها فنا هو الذى تخرجه ريشتها وهى فى انتظار الحادث السعيد..!

ولم ينس «بول برنكمان» نفسه أيضا .. فانه بحكم ملازمة زوجته للبيت ، يبقى هو فيه أيضا .. فليس من طبعه أن يخرج بدونها ، أو يحضر حفلة أو سهرة لاتشاركه فيها . ولما كان مغرما بتربية الدواجن ، فقد انشأ فى حديقة البيت «عشة» يقتنى فيها مجموعة كبيرة منها يرعاها بنفسه متبعا فى ذلك أحــدث وسائل تربيــة الدواجن

جناح الاطفال

اما اطفال الزوجين السعيدين فلهم أيضا وسائل لهوهم وتسليتهم ، ان لهم جناحا خاصا بهم ، يمرحون فيه وسط العابهم ، وفى حديقة المنزل حوض للسباحة يلازمونه فى الصيف من الصباح الى المساء . وترشح جين كرين أكبرهم ــ وهو «بول» الصغير الذى بلغ الخامسة من عمره ــ لان يكون من أبطال السباحة .. وقد بدأ يتعلم السباحة وهو بعد فى منتصف سنته الثانية

ويحنو بول على اخوته الصغار كما يحنو الاب على أولاده .. فهم لذلك يعبدونه ولا يأخذ اخواه الصغيران «مايك» و «تيمى» الا برايه .. حتى ليحدث ان تطلب جين من أحدهما ان يستشير اباه فى أمر من الامور ، فيهز الطفل راسه ، ويجيبها قائلا : «بل سأستشير بول فى ذلك !» ...

أما أخته الطفلة « جانين شيرى » ، فانهــا لاتحتاج لمثل هذه الاستشارة ، لانها فى عامها الاول ، ولكنها تشعر بحب أخيها الاكبر لها وعنايته بها .. انه يجلس بجانبها ليحدثها كما يحدث الاب طفلته .. فلا تكاد تستيقظ فى الصباح حتى يقترب منها وعلى فمه ابتسامة عريضة ويقول لها : « صباح الخير يا عروسة .. كيف حالك اليوم ؟ » .. ثم يقضى بجانبها لحظات يلاعبها ، ويتولى اطعامها بنفسه ..

عروسة ..!

وقد اشتهرت «جانين شيرى» منذ ولادتها باسم «عروسة» ، لانها عندما ولدت ، كان شقيقها «تيم» قد بدأ يتكلم .. فلما رآها حسبها «عروسة» من النوع الذى يلعب به الاطفال ، فقال لامه وهو يشير الى جانين» : «عروسة .. عروسة» .. ومنذ ذلك الوقت وهذا الاسم يلازمها

وكما يعنى بول بشقيقته الصغرى بطريقته ، فان شقيقيه يهتمان بها أيضا بطريقتهما .. انهما يتحفانها دائما بهداياهما ، ومنها سلحفاة صغيرة أحضراها من حديقة المنزل ووجدتها أمها قابعة بجانب الطفلة .. وفى مرة أخرى وجدت جين فوق فراشها مجموعة من الفراشات .. وفى مرة ثالثة ضبطت ولديها وهما يضعان هديتهمــا الثالثة فى فراش أختهما .. وكانت عبارة عن سمكة ملونة ..!

ومنذ اكتشفت جين أمر الهدايا التى يقدمهــا طفلاها لاختهما ، وهى توصد باب حجرة الطفلة كلما ابتعدت عنها لشأن من شؤون المنزل

يحبون الحيوانات والطيور

ولعل حب أطفال جين للحيوانات والطيور هو الذى دفع الطفلين الى تقديم مثل هذه الهدايا لاختهما .. فان جين وزوجها يقتنيان شبلا صغيرا وكلبا ومجموعة من الطيور الملونة الموضــوعة فى اقفاصها ، ويقضى معها الاطفال أوقاتا سعيدة .. ومن هنا نشأ حبهم للحيوانات والطيور ..

وقد بلغ من حب آل برنكمان للطيور ، أن احضر رب الاسرة أخيرا صقرا صغيرا وضعه بالحديقة فى قفص كبير وسط شــجيرات «الجاردينيا» و«الكاميليا» . وهو لا يتركه دائما حبيســا فى قفصه ، بل يطلقه فى بعض الاحيان بعد أن يربط خيطا طويلا فى أحد مخالبه حتى يعود الى قفصه بعد أن ينال قسطه من الانطلاق

الى المدرسة

ونعود الى بول الصغير ، فنقول أنه بلغ السن التى يبدأ فيها كل طفل دراسته .. ولهذا بدأت جين تلقنه دروسه الاولى ، حتى تهيئه لاستقبال المدرسة وهو على أتم استعداد لاستيعاب كل ما يتلقاه فيها من دروس

وفى انتظار اليوم الذى سيبدأ فيه بول الصغير حياته المدرسية ، تراه دائما وقد جعل من نفسه أستاذا لاخويه الصغيرين ، انه يقف دائما منهما موقف «المعلم» يلقى دروسه على طلبته ، ويجزى «المجتهد» منهما بالحلوى ويحرم «الكسول» منها .. انه رجل قبل أوانه ، كما تقول جين كرين !.



خدعه سراب الحب فترة من الزمن
.. ثم تهاوى السراب تحت طعنات
الواقع !

قصة مصرية

الجيوكنده الجديدة

بقلم الأستاذ أنور أحمد

هل فهمت شيئا ؟

– اننى احاول يا سيدتى

– لا تتعب نفسك ، لانك لو سألت الفنان الذى رسمها نفسه لما استطاع أن يجيبك !

– أهذا رأيك يا سيدتى فى هـذا اللون من الفن ؟

– قد اكون مخطئة ،ولكنى لا أسمى هذا فنا .. انه فى نظرى دليل العجز والقصور ، فالفنان الذى يعجز عن رسم امرأة جميلة لن يخدعنى عن عجزه اذا رسم خطوطا لامعنى لها وزعم انه يعتنق مذهب «السيرياليزم»

– انك تفضلين اذن المذهب الكلاسيكى

– لا ادعى اننى خبيرة بالمذاهب الفنية ولكننى احكم ذوقى ، واحب أن أرى الاشياء كما خلقها الله وابدعتها الطبيعة

– ان الطبيعة هى الفنان الاكبر يا سيدتى

– أرى انك توافقنى .. ولكن الست الاستاذ مجدى الرسام المشهور ؟

– انا مجدى الرسام

– عرفتك من صورك .. وانا زينات شكرى

– تشرفنا

– اغفر لي تطفلى عليك .. فقد رايتك تحدق فى هذه اللوحة التى لم افهم منها شيئا

هكذا بدأ الحديث بين زينات ومجدى فى تلك الصالة التى عرضت فيها بعض الاعمال الفنية لجماعة من الفنانين الشبان . وقد طاف معها بعد ذلك بأنحاء المعرض فأعجبته ملاحظاتها التى كشفت له عن ثقافة وذكاء . وعندما ودعته فى ذلك اليوم دعته لزيارتها قائلة :

– اننى استقبل بعض الاصدقاء فى مساء يوم الاربعاء من كل أسبوع ويسعدنى أن تشرفنى بزيارتك ، فشكرها مجدى ووعدها بأن يفعل . ولكنه انصرف الى مسكنه فى ذلك اليوم وفى نيته الا يذهب . انه قد سمع عن «زينات» من قبل، ويعلم انها ارملة شابة ورثت عن زوجهـا مالا ومنزلا انيقا على النيل ، حيث تستقبل خليطا من أهل الادب والفن فى ندوات أسبوعية . ولقد حاول بعض أصدقائه أن يصحبوه معهم من قبل فكان يرفض دائما ، لانه يكره هذا النـوع من النساء المتحذلقات الجاهلات ، اللواتى يحاولن اخفاء تفاهتهن بهذه المظاهرات الفارغة . ولكن مجدى لم يستطع مع ذلك أن يطرد زينات من مخيلته ، فقد كان يفكر فيها أحيانا ، ويرى انه يظلمها بعد لقائهما فى معرض التصوير . ان حديثها يؤكد فهمها العميق وثقافتها الشاملة . وعندما جاء يوم الاربعاء كان يسأل نفسه : «لماذا لا يذهب لزيارتها مرة ليرى كيف تتصرف فى بيتها؟» ثم وجد نفسه يطرق بابها فى الميعاد

•

قالت له وقد خلت اليه بعد انصراف الزائرين:

– أرجو أن تكون راضيا عن سهرتك

– اننى مدين لك أمام ضميرى باعتذار

– ماذا تعنى ؟

– لقد حضرت الى صالونك مكرها آسفا على الوقت الذى سيضيع منى ، فعرفت مدى خسارتى بحرمان نفسى من السعى الى صالونك من قبل !

– شكرا لمجاملتك على كل حال

– اننى لا أجامل وانما أقول حقا . لقد تمنيت طويلا ان اصادف المرأة التى تجمع بين الجمال والثقافة والذكاء .. وقد صادفتها أخيرا

– الم تصادفها فى حياتك التى سمعت انها حافلة ؟

– اعترف لك اننى عشت حياة حافلة كما تقولين ، ولكننى لم أجد المرأة التى تملأ فراغ قلبى

– هذا شأنكم ايها الفنانون ، لا يعجبكم العجب

– تصورى ياسيدتى رجلا تضطره الظروف ان يعاشر أصحاب العقول الجامدة والقلوب الخامدة !

– وما الذى يضطرك الى ذلك ؟

– الحياة نفسها

– السنا نظلم الحياة عندما نحملها كل أسباب تعاستنا ؟ .. ان حياتنا فى الغالب هى من صنع ايدينا ..

– الم تشعرى أبدا ان يديك مغلولتان بقيود لاسبيل الى التخلص منها ؟

– هناك سبيل دائما عندما يريد الانسان

وعندما اراد أن يستأذن للانصراف قالت له :

– كم اتمنى أن أشاهد رسومك ، ان أعمال الفنان هى خير مرآة تعكس نفسه . ثم سألته :

– ولكن قل لى .. ما هى أحب صورك اليك ؟

فقال :

– اننى لم ارسمها بعد !

– هل تحب أن ترسم صورتى ؟

– لقد فكرت فى ذلك منذ اللحظة الاولى

– لحسن الحظ انك لست من هواة «السيريالزم» والا كنت لا أضمن أن ترسمنى فى صورة قلة أو شجرة أو سيجارة ..!!

– ان اقصى ما يطمح اليه الفنان يا سيدتى عندما يتاح له نموذج على مثالك ، أن يحاول تقليد ما رسمته الطبيعة المبدعة بغير تعديل

– اذن سترسمنى ؟

– ليت لى عبقرية «ليوناردو دافنشى» ، اذن لرسمت لك جيوكندا جديدة

– الجيوكندا الجديدة .. اسم جميل ! فليكن اسم اللوحة التى سترسمها لى

وعندما ذهب اليها مجدى فى الموعد المحدد ، وجدها فى ثوب ارجوانى رائع ، كأنما قد اكتسب لونه من اشعاعات خديها . وقد اعدت له حجرة خاصة جعلت منها مرسما صغيرا ليعمل فيها ، وزودتها بكل ما يحتاج اليه . وشرع مجدى فى عمله على الفور ، فجرت يده على اللوحة بالخطوط الاولى ، وزينات جالسة أمامه على مقعد مريح. وطال بينهما الصمت ومجدى منهمك فى عمله ، يلقى اليها نظرات سريعة فاحصة ثم ينصرف الى لوحته . وقالت له زينات :

– هل الصمت من أصول المهنة ؟

فابتسم وقال لها :

– اننى لا احب ان أوزع انتباهى حتى اركز كل شعورى فى الرسم الذى يستغرقنى

– ولكن اليس من حق النموذج أن يستريح ؟

– يستطيع النموذج العزيز أن يتسلى بالاصغاء الى هذه الموسيقى

ومد يده الى راديو فى الحجرة فادار مفتاحه حتى انبعثت منه انغام هادئة . وقال لها :

– يحسن أن نتفق من الآن على نظام العمل ، فاعطيك استراحة قصيرة بعد كل ساعة تجلسين فيها ساكنة

ومضت الايام ، وظهرت على اللوحة ملامح زينات ، وكان مجدى يشعر بانه لا يرسم مجرد صورة عادية . فهو لم يكن ينقل مجرد ملامح ، وانما ينقل معها التعبير والعواطف والرغبات ، ولا يضع على القماش مجرد الوان ودهان ، وانما يعكس شعورا ينبض بالحياة

وكانت كلما حضر اليها نبهت على الخدم بانكار وجودها حتى لايزعجهما أحد ، ورفضت أن ترد على التليفون . وكلما وضع ريشته ليستريح قامت فأحضرت له بنفسها فنجانا من القهوة أو كأسا من الشراب البارد . وبمضى الايام طالت فترات الراحة واتصل بينهما الحديث . ثم مرض مجدى واقعدته الحمى عن الذهاب اليها، فحدثها بالتليفون معتذرا عن عدم الحضور . واذا به يفاجأ بزينات وقد سعت اليه فى شقته الصغيرة

– كيف جئت ؟

– اليس من حقى ان اطمئن على صحتك ؟

– ولكن ..

– ولكننى اجازف بسمعتى .. اليس كذلك ؟

– انما أقصد أن المكان لا يليق بك

– بالعكس ان شقتك أنيقة على صغرها .. انها حقا جديرة بأن تكون معبد فنان وقامت زينات فخلعت معطفها واعدت له شرابا ساخنا ، وجعلت من نفسها ممرضة له ، رغم اعتراضه واحتجاجه . وكررت زيارتها فى الايام التالية . كانت تقدم له الدواء ، وتقوم على خدمته ، وتقرأ له الصحف ، وتحدثه عن حياتها ونفسها . وكان مجدى يفكر فى أمره معها . ما الذى يحمل هذه المرأة على أن تفعل معه هذا الصنيع ؟ لقد وهبت كل ما تتمناه المرأة من جمال وثروة وذكاء ، وان عشرات الرجال على استعداد لتلبية اية اشارة منها ، فلماذا تترك عالمها الزاخر وتخصه بهذه العناية ؟ هل تحبه ؟ لقد كفر بالحب منذ زمن طويل ، واصبح يعتقد انه وهم كبير . ولكم حاول أن يقنع نفسه بأنه يحب ، ثم يكتشف بأن حبه ليس الا نزوة طارئة . لم تستطع امرأة واحدة أن تثير فى قلبه عاطفة عميقة ، فطوى قلبه وعاش فى دنيا الناس بغير قلب

ولقد ظل يقاسي من هذا الجفاف العاطفى حتى صادف هذه المرأة . وانه ليشعر الآن انها قد بدأت تتسلل الى قلبه بهذا الحنان الذى تغمره به . ان هذا الحنان قد بدأ يمسح الصدأ الذى علق بقلبه ، ويذيب الصقيع الذى تراكم عليه . وانه ليحس بقلبه ينتفض تحت الركام ، وتدب الحياة فيه مرة أخرى

وعندما غادرته «زينات» فى ذلك المساء شعر بفراغ كبير ، واحس انه فى حاجة اليها ، فهتف من أعماق قلبه :

(البقية على صفحة ٢٦)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

نظارات أمريكاني

كانت المهمة الاولى التى من اجلها ابتكرت نظارة الشمس هى وقاية العيون الناعسة من أذى الشمس والحر ، ثم
تدخلت المرأة فى الأمر فغدت النظارات حلية واداة زينة .. ووسيلة صالحة لجذب انظار الرجال كما نرى هنا ..



نظارة عجيبة ، تبرز من اطارها فى أعلاه زوائد أشبه بالرموش الصناعية تكسبها مظهراً غريباً ..

لقد صمم مبتكر هذه النظارة الغريبة اطارها بحيث يرى من يقتنيها النجوم ... فى عز الظهر !!



دومينو : نظارة لها اطار من اللونين الاسود والابيض تشبه أحجار «الدومينو» التى أطلق عليه اسمها



نظارة جميلة ذات اطار أسود محلى بحبات ماس صناعى ويتدلى منها من الجانبين شبه قرطين ...



كوكتيل : اسم تحمله نظارة مبتكرة مصنوعة من البلاستيك المزين برقائق من الذهب ...

ليلة الزفاف : نظارة ذات حاجز مصنوع من رقائق فضية يمتد الى اعلى حتى ليبدو وكأنه تاج الزفاف .. والنظارة مزودة باطار ذهبي ينتهي برافعين صغيرين يتدلى منهما جرسين

لهـا اطار من
ى تشبه أحجار
عليه اسمها

الجيوكنده الجديدة

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ـ شكرا لله .. اننى قادر على أن احب من جديد !

•

وبعد أيام عاد « مجدى » بعد شفائه الى منزل «زينات» وجلس الى لوحته مرة اخرى . ولكنه كان رجلا آخر . لم يعد ذلك الفنان الذى يرى فى زينات مجرد نموذج حى ، ينقل عنه السمات والملامح . كان يستوحى قلبه اكثر ممايستوحي عينيه ، وتضع ريشته على القماش ماينعكس فى نفسه من احاسيس ومشاعر . وكانت المراة الخبيرة بالرجال تشعر بما طرأ على الفنان من تطور ، وتعمل على ان يبلغ ذروته

وقالت له وقد تهيأ للانصراف :

ـ انك ضيفى الليلة على العشاء .. فسنحتفل بشفائك

ـ ومن هم المدعوون ؟

ـ أنت وحدك

وكان «مجدى» واجما مضطربا على العشاء . كان شعوره مزيجا من الفرح والخوف . كان سعيدا لان قلبه قد استيقظ من نومه الطويل ، وكان يخشى نتيجة هذه التجربة الجديدة التى يرى نفسه مندفعا اليها . وقام مجدى الىالشرفة المطلة على النيل واشعل سيجارة،ووقف يحدق فى الماء الذى تنعكس عليه الاضواء . وأقبلت زينات فوقفت الى جواره وهمست :

ـ ليتنى اعرف فكرك

ـ اننى افكر فيك انت

ـ هاندا بين يديك

فاستدار اليها،ووضع يديه علىكتفيها،وحدق فى عينيها كأنما يريد أن ينفذ منهما الى أغوار نفسها وقال بصوت عميق :

ـ ماذا أنت صانعة بى ؟

فلم تجب زينات ، ولكنها طوقته بذراعيها ، ورفعت شفتيها الى شفتيه ، فاطبق عليهما ، وغاب معها عن الوجود فى قبلة طويلة

•

كانت الايام التالية أعراسا لقلب مجدى ، ذاق فيها من الهناء الوانا لم يعرفها فى تاريخهالطويل الحافل . وكان ينظر الى زينات فيراها قد جمعت كل مايتمناه فى المراة ، ويجد عندها كل ما يطلبه من جميع النساء ، فيقول لها :

ـ انك كل النساء فى امراة !

وكانت تتملق غروره وترضى رجولته عندما تجلس عند قدميه ، وتمرغ فيهما خديها وهى تقول فى نشوة حالمة :

ـ اننى أعتز بقوتى واحب دائما ان اكون متفوقة على اترابى فى كل شىء . ولكن معكانت، اشعر بضعفى الى جوارك ، وباننى نملة صغيرة تلوذ بعملاق كبير ، والغريب اننى سعيدة بهذا الشعور ، واجد فيه سرا آخر من اسرار قوتى !!

وكثيرا ماكانت تذهب اليه فى شقته الصغيرة ، وهى تحمل الحلوى والازهار ، وتطلب اليه أن يصرف الخدم لتصنع له طعاما بيدها . فاذا حاول ان يعترض كيلا يرهقها ، توسلت اليه وهى تقول ضاحكة :

ـ ولكن ... الست جاريتك ؟!

ومضت ايام سعيدة أنتهى فيها «مجدى» من اللمسات الاخيرة لصورة زينات التى جاءتتحفة من آيات الفن الرفيع . ونقل الصورة الىشقته لكى يعدها للعرض فى معرض التصوير الكبير الذى تقرر ان يقام فى موعد قريب

واقيم المعرض فنالت « الجيوكندا الجديدة » نجاحا كبيرا ، وكانت بحق صورة الموسم . وكتب النقاد عنها الفصول الطوال ، وقرروا انها أعظم اعمال «مجدى» الفنية . وطلب كثيرون شراء الصورة ، وعرضوا على «مجدى» أثمانا مغرية ، ولكنه كان يعتذر لهم بأنها صورة خاصةوليست للبيع . وكيف يبيع صورة زينات . ان مكانها هناك ، فى صدر صالون منزلها

وبينما كان «مجدى» يجلس فى بهو المعرضفى يومه الاخير اقبل عليه صديق عزيز من زملاء الدراسة ، واخبره بأنه سمع عن لوحته الجديدة وقرأ عنها كثيرا فحضر ليراها . وصحبه مجدى الى «الجيوكندا الجديدة» فلم يكد يقع نظره عليها حتى وقف مبهورا وهو يقول :

ـ ما أجملها .. هذه المرأة الدواقة !

وقال له «مجدى» دهشا :

ـ ماذا تقول ؟

ـ اليست هذه زينات شكرى ؟

ـ هل تعرفها ؟

ـ قليلا .. ولكن قل لى .. كيف رسمتها ؟ هل هى صديقتك ؟

ـ مجرد زبونة .. ولكنها زبونة غامضة ، فهل تعرف عنها شيئا ؟

ـ وهل يهمك امرها ؟

ـ انه الفضول يدفعنى الى معرفة شىء عن المراة التى الهمتنى أجمل لوحاتى

ـ ولكننى اخشى ان افسد عليك مصدر الهامك

ـ قلت لك انها مجرد زبونة .. رسمتها باجر ..

ـ هل تعرف الاستاذ سمير المغنى ؟

ـ الموسيقى الفاشل ؟

ـ نعم هو .. انه خير من يحدثك عنها ، فقد علمت منه بالامس انه فارس حلبتها فى هذه الايام

ـ اذن فانا أدعوكما الليلة للعشاء

•

جلس «مجدى» فى المطعم ينتظر قدوم ضيفيه وهو يعب كؤوس الشراب ويفكر فيما سمعه من صاحبه . هل يمكن أن تكون زينات كما وصفها صديقه ؟ وهل صحيح أنها على صلة بذلك الموسيقى التافه فى نفس الوقت الذى تبادله فيه اعنف عاطفة خفق لها قلبا عاشقين ؟! ولماذا تفعل ذلك ؟ ما الذى ينقصها ؟ وكيف يكون مخدوعا الى هذا الحد ؟ أيكون كل هذا الحنان ، وهذا الخضوع ، زورا وزيفا وتمثيلا ؟!

واقبل صاحبه مع ذلك الموسيقى الناشىء الذى طالما عطف عليه وحاول معاونته على شق طريقه فى دنيا الفن . ولم يستطع «مجدى» أن يذوق شيئا من الطعام،فاكتفى بأن يشرب ويصغى الى حديث الموسيقى ، وياله من حديث !

لقد روى لهما وهو يلتهم الطعام بشراهة ، كيف قابل زينات فى حفلة كان يشترك فيها بالغناء ، وكيف قدموه اليها فدعته الى منزلها ، ثم صحبته الى نزهة بسيارتها وطلبت اليه أن يغنى وهى تقود السيارة،ثم كافأته علىغنائه بقبلة، فتجرأ واحتضنها . وكيف وضعت له نظاما عجيبا لزيارتها ، فكان يتسلل الى بيتها بعد منتصف الليل ، وكانت تشترط عليه أن يتحدث اليها اولا فى التليفون لكى تخبره بانصراف الخدم وبأن الطريق اصبح خاليا . وسأله «مجدى» متى زارها آخر مرة فعلم أن ذلك كان منذ أيام ثلاثة وانه يزورها مرتين فى الاسبوع ، وانه قد مضى على علاقته بها ثلاثة أسابيع

كان مجدى يسمع حديث صاحبه وهو يحس بأن قبضة حديدية تضغط على قلبه وتعصره عصرا شديدا ، وكان يصغى الى التفصيلات المخجلة التى يرويها المغنى الناشىء بزهو واضح، فيشعر بالخزى والعار ، ويخيل اليه أن الراوى يمسك بخنجر مسموم يطعن به قلبه

ولاحظ صديقه حالته فاقترب منه وهمس فى اذنه :

ـ يؤسفنى ما سببته لك من الم ، ولكنى لم اكن اظن أن هذه المرأة تهمك الى هذا الحد .

ـ انت ترى أن صديقك مغفل كبير

ـ لا تحزن .. ومن الخير أن تعلم اليوم بدلا من أن تعلم غدا

وأراد «مجدى» أن يقطع كل شك قد يساوره فى صحة ما يسمع ، فاحتال هو وصديقه على المغنى بشتى المعاذير حتى رضى أن يطلب زينات أمامهما بالتليفون ، وتحدث اليها حديثا قطع كل شك لديهما فى صحة ما يقول

لم يستطع «مجدى» أن يعود الى شقته مبكرا فى تلك الليلة ، فمضى يضرب مع صديقه علىغير هدى فى الطرقات . وكان يهتف بين حين وآخر :

ـ لماذا فعلت ذلك .. لماذا ؟ !

ـ لا تتعب نفسك فى البحث عن سبب .. فهذه طبيعة المراة

•

وعندما عاد الى مسكنه مع خيوط الفجرالاولى كان راسه يكاد ينفجر من الالم ، فأوى الىفراشه ولكنه لم يستطع النوم . كان خيال زيناتيتمثل له وهى تعانق ذلك المغنى ، فيشعر باشمئزاز شديد كما لو كان يتمرغ فى مستنقع دنس كريه الرائحة . وكان يسأل نفسه ماذا يصنع ؟ هل يذهب اليها ويصارحها بما علمه عنها وبرأيه فيها ثم يقطع علاقته بها فى ترفع وكبرياء ؟ كلا .. لن يفعل ، ولن يرضى بطبيعة الحال أن يشرب مع غيره من الاناء الملوث . ولكنه سيهمل امرها ، فاذا حاولت أن تتصل به صفعها بالحقيقة وطردها من حياته . وسيحاول منذ اليوم أن يمحو من قلبه هذه الصفحة التعسة ، ولو اضطر الى ان ينزع قلبه من بين جنبيه ويدوسه بقدمه

وعندما ارتفع الضحى تذكر أن عليه أن يسترد «الجيوكندا الجديدة » من المعرض ، فأرسل خادمه بخطاب لهذا الغرض ، وخرج هو لبعض شأنه ، فلم يعد الى شقته الا مع المساء ولم يكد «مجدى» يدخل حجرته حتى طالعه وجه زينات ينظر اليه ويبتسم . لقد أحضر الخادم الصورة ووضعها على الحامل فى صدر الغرفة . ووقف «مجدى» ينظر الى صورة «زينات» فخيل اليه أنها تسخر منه ، فتناول السكين التى يستخدمها فى عمله ، واندفع يطعن الصورة وهو يحس كأنما يطعن زينات نفسها ، حتى مزقها شر ممزق . وجمع «مجدى» هذه البقايا المزقةوالقى بها فى«صفيحة» القمامة واشعل فيها النار.وجلس يحدق فى اللهب المتصاعد ، وكأنما يحرق ماضيا حافلا بالذكريات ..

وفى تلك الليلة استطاع أن ينام نوما عميقا

تلميذته !

زار العازف الشهير « بادروفسكى » احدى مدن ولاية نيويورك ، وبينما هو يتمشى بعد ظهر يوم بأحد الشوارع اذ سمع أنغام بيانو فسعى الى مصدر الصوت فوجد بيتا عليه هذه اللافتة : « الآنسة سميث ـ دروس فى البيانو ـ ٢٥ سنتا للساعة » ..

وأرهف السمع فاذا بصاحبة الاعلان تحاول أن تعزف احدى مقطوعات «شوبان» دون كبير نجاح .. فما كان منه الا أن طرق بابها ، فلما فتحت عرفته على الفور ودعته الى الدخول .. فجلس الى البيانو ، وعزف المقطوعة السابق ذكرها ، مبينا للآنسة أخطاءها .. فلما انتهى من ذلك وهم بالانصراف ، شيعته الآنسة الى الباب ولسانها يلهج بالشكر ..

بعد شهور كان « بادروفسكى » يمر بنفس المكان ثانية .. فاذا به يجد على منزل الآنسة المذكورة لافتة اخرى هذا نصها « الآنسة سميث ـ دروس فى البيانو ـ تلميذة بادروفسكى ـ ١٠٠

مختارات لولا صدقي



-١-



-٤-



-٢-



-٣-

تقدم الفنانة لولا صدقي هنا أربعة أزياء للصيف وهي ١)) فستان يصلح لبعد الظهر والسهرات وهو من الحرير المطبوع وله شبه ((بوليرو)) يتهدل على الكتفين مثل الشال .. ((٢)) ثوب لبعد الظهر روعيت في تفصيلته البساطة وهو مكشوف الظهر وبلا أكمام .. ((٣)) بلوز من القطن وجوب من التيل المصري ((٤)) فستان للشاطيء مصنوع من قماش محلى بمربعات وله ((بوليرو)) منفصل

سيجارة، وغرام، وفشل، وزواج!



للإستاذ عماد حمدى

ان حياة الانسان سلسلة من الذكريات ، واول ما يقفز الى الذهن من هذه الذكريات ما تبدأ به العادات.. وما تتفتح به ابواب الحياة،وهذه ذكرياتى عن((الاوائل فى حياتى))

اول سيجارة

كان التدخين ونحن طلبة يعتبر جريمة دونها جريمة تعاطى الحشيش الآن ، وكان ذلك عام ١٩٢٢ عندما التحقت بالمدرسة التوفيقية الثانوية ، ورأيت أن أسير فى ركب المدخنين من الزملاء ذوى « الشنبات » التى تقف عليها الصقور ، بل كان لابد لى من التدخين لكى تتمشى السيجارة فى فمى مع مظهر الرجولة التى أضفاها على ارتداء البنطلون الطويل لأول مرة فى حياتى ، وقد استلفت « عقباً » من زميل مدمن . .

وقد توجهت إلى المكان الوحيد الذى خطر لى أن حضرة الناظر لن يقوم فيه بجولته التفتيشية و « كبساته » المعتادة . . ولكنى ما كدت أجتذب أول « نفس » فى حياتى حتى وجدت باب هذا المكان الذى يتنافى قطعاً مع لذة التدخين ، أقول وجدت هذا الباب يفتح على مصراعيه بدون استئذان ، وتلقفتنى أيدى الفراشين القوية ، ودفعتنى وجهاً لوجه أمام الناظر .. وبالرغم من توافر أركان الجريمة وحالة التلبس التى يدل عليها الدخان المتصاعد من فمى وأننى إلى علامات الغثيان التى انتابتنى ، فقد رفضت الاقرار بأننى أدخن ... وكان نصيبى الفصل أسبوعا كاملا .. ثلاثة أيام للتدخين .. والباقى للكذب ! !

أول غرام !

لست أدرى لماذا يكون مصير الغرام الأول إلى الفشل دائماً ، فقلما يكون مصير الغرام الأول إلى زواج مثلا أو حتى إلى دوام ، ولعل ذلك يعود فى الغالب إلى تقارب السن بين الحبيبين فى وقت مبكر تكون الفتاة فيه عرضة للزواج بعد سنتين مثلا من ابتداء هذا الهوى ، بينما يكون أمام الفتى شوط طويل يقطعه فى التعليم ، ثم فى اكتساب الرزق بعد ذلك .. يظل بعدها الفتى كسير القلب ينعى غرامه الأول إلى فترة طويلة . .

وعلى هذا الأساس لم أشذ عن القاعدة . . فقد كان غرامى الأول بفتاة إيطالية بارعة الجمال ممشوقة القد، لاحظت أنها أولتنى عناية خاصة خيل إلى معها وقتذاك ــ وكنت فى الخامسة عشرة ــ انها مدلهة فى غرامى . .

فلما فاتحتها فى الموضوع . . على اعتبار أنه موضوع منته ــ قالت لى بكل بساطة .. إنها تنتظر خطيبها الايطالى الذى سيحضر قريباً من روما ، وانها تعيش على أمل عودته . . وما عطفها على إلا للشبه التام بينى وبينه صورة وصوتا . . والغريب أننى لم أفقد الأمل بل كنت أدعو الله ــ ولا أدرى الآن كيف طاوعنى قلبى على ذلك ــ ان يصيب ذلك الخطيب مكروه أو خطب حتى يتزاح من الطريق ، وأظل أنا المرشح الوحيد لقلبها !!

ولم تتحقق تمنياتى الآثمة .. وعاد الحبيب لحبيبته وخرجت من أول غرام بلا « حمص » !!

اول فشل ..

أول فشل خطير أصبت به فى حياتى وظننت انه سيقضى على مستقبلى قضاء مبرماً كان سقوط أول فيلم قمت بتمثيله فشلا لايزال مضرب الأمثال حتى وقتنا هذا .. وهو فيلم « السوق السوداء » ، وأحب هنا أن أذكر أننى على العكس لا أعترف بسقوطه بل أعترف بأنه عمل فنى ممتاز .. بالرغم مما قد يرمينى به البعض من نقص فى الذوق الفنى

وما زلت أذكر ليلة العرض الأول لهذا الفيلم ، وما زالت ترن فى أذنى أصوات الجماهير الساخطة الحانقة ، هذا السخط وهذا الحنق اللذان وصلا بالجماهير إلى حد التفتيش عن الممثلين والمخرج لضربهم وتأديبهم . . وما زلت إلى الآن أذكر السيدة عقيلة راتب وهى تبكى كمداً . . وثورة الأستاذ زكى رستم الذى كان يعرض له فى نفس اليوم أنجح أفلامه ، وهو « هذا جناه أبى » وقد توجهت إلى بيتى فى تلك الليلة وقد انتويت أن أبحث عن عمل آخر خلاف التمثيل السينمائى .. ولم أنم حتى الصباح أسفاً على حياتى الفنية التى انتهت قبل ان أبدأها . .

ولكن الله ــ وهو القادر على كل شىء ــ شاء عكس ما توهم العبد ، وها أنا أعمل فى السينما منذ ظهور هذا الفيلم عام ١٩٤٦ .. حتى الآن .. دون انقطاع

اول نجاح !

وعلى قدر ما كنت أتوقع أن يكون فيلم « السوق السوداء » فيلماً ناجحاً سيثبت أقدامى فى عالم الفن.. جاءت النتيجة عكس ما كنت أتمنى . على قدر ما كنت أتوقع فشل فيلم « سجى الليل » وانه سيكون معول الهدم فى حياتى الفنية .. وذلك لكثرة ماقيل عنه أثناء الاخراج من انه فيلم ناعم خال من الرقصات والأغانى وهى العناصر التى تلزم لنجاح الأفلام المصرية ، كما كان الشائع حتى ظهور هذا الفيلم بالذات

وقد توجهت إلى دار « سينما ريفولى » يوم افتتاحها ، وأنا مبلبل الفكر . . منقبض الصدر ، متعثر الخطى .. وجلست فى مقعدى كأى فرد عادى أخشى الهزيمة وأرتجف لذكرها . . الذى يعيد إلى ذهنى صورة ليلة العرض السوداء لفيلم « السوق السوداء »

وبدأ الفيلم . . وتتابعت حوادثه . . وأنا كالمنوم تنويما مغناطيسيا . . صممت أذنى عن كل ماحولى .. وجلست وكأننى اؤدى الحساب الأخير !!

وكم كانت دهشتى للنجاح المنقطع النظير الذى لاقاه الفيلم ، والذى يعلمه كل من شاهده .. وكان نجاحه سببا ــ على عكس ما كنت أتوقع ــ أقول سببا فى تثبيت أقدامى كممثل يجيد الأدوار الدرام.. وما زال الجمهور حتى يومنا هذا يعتبر فيلم سجى الليل درة بين الأفلام المصرية .. غير منازع !

ابن المليونير

فى الفندق الذى نزلت فيه اثناء اقامتي فى نيويورك تعرفت الى فتاة دانمركية جاءت لتحصل على دكتوراه فى الآداب من جامعات امريكا ، وكانت هذه الفتاة تسكن فى الحجرة المجاورة لحجرتى .. وقد حسب الناس لكثرة ما رأوها معى انها قريبة لى فصاروا يدعونها معى دون ان يعرفوا من تكون ..

وكانت « روث » ، وهذا هو اسمها ، ذهبية الشعر ، زرقاء العينين الزرقة الصافية التى تصبغ عيون بنات الشمال

وفى احدى الحفلات رأيت شابا دميما يكاد يلتهمها بعينيه .. ولم ارتح لنظراته .. فلفت نظرها اليه ولكنها لطيبتها ابتسمت ، فتقدم الشاب يطلب مراقصتها وراقبته وهو يدور بها فى الحلقة .. وقد الصق وجهه بوجهها وراح يدس فى اذنيها عبارات الاعجاب والاطراء .. وكانت الفتاة قليلة التجربة فلم تجد ماتقول .. ودعاها هو ليجلسا فى الشرفة حيث القمر الساحر .. ورايتهما وهما يتسللان اليها ، وغابا طويلا حتى انتهى الحفل فرجعت الى لنعود الى الفندق سويا

وفى الطريق قصت لى قصة ذاك الشاب كما رواها .. وعرفت انه ابن مليونير يملك فى البرازيل آبار زيت بترول لاتنقطع عن انتاج الذهب الاسود .. وقد عرض عليها الزواج ،

وانا ضعيفة الثقة فى الرجل الذى يعرض الزواج على المرأة فى أول مرة يراها فيها .. فصارحتها بتوجسى فأجابت ضاحكة : « انه رائع .. سوف اتزوجه ! »

وتركتها تفعل ماتريد ، رغم اننى لم اكن مرتاحة لتصرفها ، وابرقت لوالديها بالامر فابرقا اليها بالقبول .. ودعتنى لحفل زفافها فتذرعت بالمرض ولم اذهب .. لم اكن اعرف الشاب من قبل .. ولم يبد لى منه مايدل على سوء خلق او شيء من هذا القبيل .. ولكنى كرهته هكذا دون مقدمات

وانتقلت « روث » من الفندق الى بيت فخم .. واعطتنى عنوان بيتها وهى تلح علي فى ان ازورها .. ووعدتها وانا مصممة على الا افعل .. وانقطعت عنى اخبارها .. وان كنت اراها بين الحين والحين متأبطة ذراعه فى مكان عام .. وحول رقبتها ومعصميها واذنيها حلى تبهر الانظار .. ولم ادهش لهذا طالما كان زوجها ابن مليونير .. وذات يوم قابلت روث عند دار من دور السينما فأقسمت علي ان ازورها .. وحددت ميعادا تنتظرنى فيه ..

ووجدت من باب الوفاء للصداقة القديمة ان اذهب .. وحين ضغطت جرس الباب لم يجبنى احد .. وسألت بواب العمارة فقال ان روث وزوجها قد قبض عليهما لان الزوج رئيس عصابة للتزييف اما هى فقد اتهمت بأنها تساعده او بالاقل تخفى الاوراق النقدية المزيفة ..

وضاع مستقبل المسكينة !

وصدق حدسي فى عدم ارتياحى لهذا الرجل الخطير !

اميرة امير



زوجان فى هوليود

هما النجمان الانجليزيان ستوارت جرانجر وجين سيمونز .. كانا من المع النجوم فى وطنهما ، ثم جذبتهما هوليوود فانتقلا اليها. وهاهى صورتهما تنبىء عن سعادتهما بموطنهما الجديد

مسرحيات عالمية

عفريت العلبة!

بقلم

للكاتب الانجليزى
هوج ميتون

يرفع الستار عن مخدع الليدى ديرلى باحد الفنادق الكبرى وبالاضافة الى الاثاث المعتاد نرى حماما بخاريا وهو عبارة عن صندوق كبير الحجم يتسع لشخص واحد وفى أعلاه فتحة مستديرة لخروج الرأس وهو يدار بالبخار ، الساعة تشير الى السادسة :

عند رفع الستار نرى « الليدى ديرلى » جالسة أمام المرآة ووصيفتها الفرنسية « توتو » تحاول أصلاح حمام البخار

الليدى – توتو ! دعى الحمام وشأنه وتعالى سرحى شعرى

توتو – حسنا يا سيدتى الليدى (تترك الحمام وتبدأ فى تسريح شعرها) ان لك شعرا جذابا وخاصة عندما تسقط عليه أشعة الشمس

الليدى – (مسرورة) هراء !

توتو – واعرف رجلا يحبه أكثر مما يحب الشمس نفسها !

الليدى – ومن هذا الذى يحبه أكثر مما يحب الشمس ؟

توتو – كثير من الناس !

الليدى – ولكنك حددت رجلا وأصر على معرفة اسمه

توتو – (هامسة فى أذنها) فى استطاعة قلب سيدتى أن ينبئها باسمه

الليدى – (فى حدة) لعلك تقصدين الكابتن شانسيت ؟

توتو – الله أعلم !

الليدى – الم أنهك عن ذكر اسمه مرة أخرى ؟

توتو – يا الهى .. تقصدين اسم الله ؟

الليدى – كلا بل اسم الكابتن شانسيت

توتو – اننى لم أذكره ولكن عندما رأيته بعد ظهر اليوم هنا فى هذا الفندق ..

الليدى – (غاضبة) هنا ايضا ؟ كيف يجرؤ على ملاحقتى ! توتو .. سنرحل من هنا غدا

توتو – تقولين نرحل يا سيدتى ؟ لقد وعدت أن أقابل خطيبى غدا

الليدى – خطيبك ؟

توتو – نعم انه الساقى .. بل كبير سقاة الفندق وهو شاب جميل يحبنى وأحبه

الليدى – ومع ذلك سنرحل غدا .. اقفلى علبة المجوهرات ريثما اخلع ثيابى فى غرفة الزينة ولا تنسى أن تجهزى حقائب السفر الليلة .. هل تفهمين آ! (تخرج)

توتو – هل فهمت ؟ طبعا لقد فهمت (تقفل علبة المجوهرات وتضعها تحت ابطها) قد لا تستطيع الفتاة الفرنسية أن تغنى أو تتكلم أو تفكر ولكنها تستطيع أن تفهم

الليدى – (منادية من الخارج) توتو ! تعالى

توتو – هانذا آتية يا سيدتى .. مسكين صديقى سوف يتحطم قلبه .. واأسفاه (تخرج)

•

تخفت الاضواء ويدخل « الكابتن شانسيت » من باب اليمين مرتديا روب الحمام وعلى ذراعه منشفة وفى يده نظارته وقد تحطمت احدى عدستيها ، يتلفت حوله دهشا

شانسيت – يا الهى ! اترانى أخطأت فى دخول هذه الغرفة أيضا ؟ (يهم بالخروج مسرعا عندما يرى حمام البخار) آه .. ها هو ذا الحمام ، ومعنى هذا أننى لم أخطىء (يلقى المنشفة فى مكان غير ظاهر) يا لها من ليلة ! لقد دخلت ست مخادع على سبيل الخطأ وفى كل مخدع كنت أفاجأ بوجود سيدة عجوز فيه .. ومع ذلك كانت تصرخ وتستغيث بدلا من أن تبتهج لرؤيتى (يفحص نظارته) وكانت النتيجة أن تحطم زجاج النظارة ولم اعد ارى (يضع النظارة فى جيب الروب) والآن الى الحمام (يقترب من الحمام ويتلمسه بيده غير أنه يسحبها بسرعة ويهزها بشدة) يا للعنة ! انه ساخن ! (ينظر الى مقياس الحرارة) ١٢٠ درجة .. هذا يكفى (يقفل صنبور البخار) ان جلدى أرق من أن يحتمل درجة حرارة كبيرة (يفتح باب الحمام ويدلف الى الداخل حيث يخلع الروب ويقذف به من الفتحة خلف الحمام ثم يخرج رأسه) ان ١٢٠ درجة تكفى لأى شخص .. لقد قال لى الميجور ان فى مقدورى أن أزيد الحرارة الى ١٣٠ درجة ولكنى لن أحتمل .. قد يستطيع هو احتمال ١٣٠ درجة لان جلده سميك مثل جلد الفيل .. (يتثاءب) ما الذ

النوم في هذا المكان .. حيث لا ضجة ولا ضوضاء .. (يسند رأسه الى جانب فتحة الحمام ويغمض عينيه)

الليدى ـ (صائحة من الخارج) لابد من حزم الحقائب الليلة فلا تظنى ان الماحك يجدى ..

شانسيت ـ (يقف شعر رأسه ذعرا) يا الهى .. ان هذا صوت الليدى ديرلى !. اذن فقد أخطأت الغرفة مرة أخرى

الليدى ـ (تدخل) توتو .. تعالى أضيئى النور

شانسيت ـ (فى صوت متحشرج) النجدة ! (يدخل رأسه من الفتحة بينما تدخل توتو وتضىء النور وتضع علبة المجوهرات على مائدة الزينة وتجلس الليدى ديرلى مولية ظهرها للحمام البخارى)

الليدى ـ لقد سلك الكابتن شانسيت بملاحقتى سلوكا لا يليق برجل مهذب

توتو ـ اننا فى فرنسا نصف الرجل الذى لا يلاحق السيدة التى يحبها بانه رجل غير مهذب

الليدى ـ الم يكفه ان يكون فى نفس المدينة فينزل أيضا فى نفس الفندق الذى نقيم فيه

شانسيت ـ (يطل برأسه من الفتحة) أف .. يكاد البخار يختقنى (يدخل رأسه)

الليدى ـ افحصى مقياس حرارة الحمام

توتو ـ (تفحص المقياس) ١٣٠ درجة .. هل تكفى ؟

شانسيت ـ (يطل برأسه وقد تصبب وجهه عرقا) انها تكفى جدا بالنسبة لى .. شكرا

الليدى ـ كلا .. لا تكفى .. أديرى صنبور الحرارة

توتو ـ حسنا (تدير الصنبور وتقرأ المقياس) ١٣٠ درجة .. ١٤٠ درجة .. ١٥٠ درجة (تتصاعد أنات شانسيت من الداخل) أيكفى هذا..

الليدى ـ كلا .. افتحى الصنبور الى آخره

توتو ـ (تدير الصنبور) ١٦٥ درجة .. انها تكفى لطهو الطعام

الليدى ـ لقد نصحنى الطبيب بأن أفعل ذلك لان الغليان يقتل الميكروبات

شانسيت ـ (يطل برأسه) تبا له .. انه يريد أن يقتلنى أنا !

الليدى ـ والآن تعالى يا توتو واخبرينى بما قاله عنى الكابتن شانسيت

•

(يتحرك صندوق الحمام من مكانه مبتعدا عن صنبور الحرارة دون أن تلحظه المرأتان) سأتناول طعام العشاء بمجرد انتهائى من أخذ الحمام ... (فجأة) ولكن لم نقلت الحمام من مكانه ؟

توتو ـ (تنظر الى الحمام) اننى لم انقله يا سيدتى .. ويحى .. لقد كان هنا منذ لحظة

الليدى ـ ومن فعل اذن ؟ لابد أنك نقلته دون أن تدرى

توتو ـ وكيف أستطيع يا سيدتى وهو على هذه الحال من الضخامة .. ربما دخلت خادمة الفندق ونقلته دون أن نراها

الليدى ـ حسنا أعيديه الى مكانه

توتو ـ (تلف ذراعيها حوله وتحاول زحزحته) لا أستطيع أن أعيده بمفردى فهل تساعديننى يا سيدتى

الليدى ـ حسنا (يرفعان الصندوق فتبدو ساقا شانسيت من أسفله حتى الركبتين ، يعيدان الصندوق الى مكانه الاول ثم تعودان الى المرآة)

شانسيت ـ (يطل برأسه) ويحى .. سأموت مختنقا دون شك (يدخل رأسه)

الليدى ـ ضعى صنبور الحرارة بداخله مرة أخرى (تعيد الصنبور فيخرج شانسيت يده من الفتحة ويبعده حتى لا تزداد درجة الحرارة فى الداخل)

توتو ـ يا الهى .. لقد وضعت الصنبور مكانه منذ لحظة ولكنه ... لا بأس (تعيد وضع الصنبور وتتجه الى الليدى)

الليدى ـ واحذرى دائما من ذكر اسم الكابتن شانسيت أمامى (تخرج يد شانسيت وتبعد الصنبور) الم أقل لك أن تضعى الصنبور داخل الحمام ؟

توتو ـ (تنظر الى الصنبور دهشة) يا للشيطان ! لابد من وجود زنبرك يبعد هذا الصنبور (تعيده الى مكانه)

الليدى ـ وعندما رأيت الكابتن .. هل تحدث عنى ؟

توتو ـ طويلا يا سيدتى حتى خلت انه لن يتحدث عنى مطلقا

الليدى ـ صه .. هذا يكفى .. اننى أكره أن أسمع سيرته ! (بعد لحظة) وماذا قال .. (يطل شانسيت برأسه من الفتحة وقد أغمض عينيه من فرط الألم)

توتو ـ قال انك زهرة بنفسج يود اقتطافها ووردة جميلة يود استنشاق عبيرها وغير ذلك من الكلام الفارغ

الليدى ـ (متأثرة) يخيل الى أحيانا ان الكابتن شانسيت يحس ويشعر

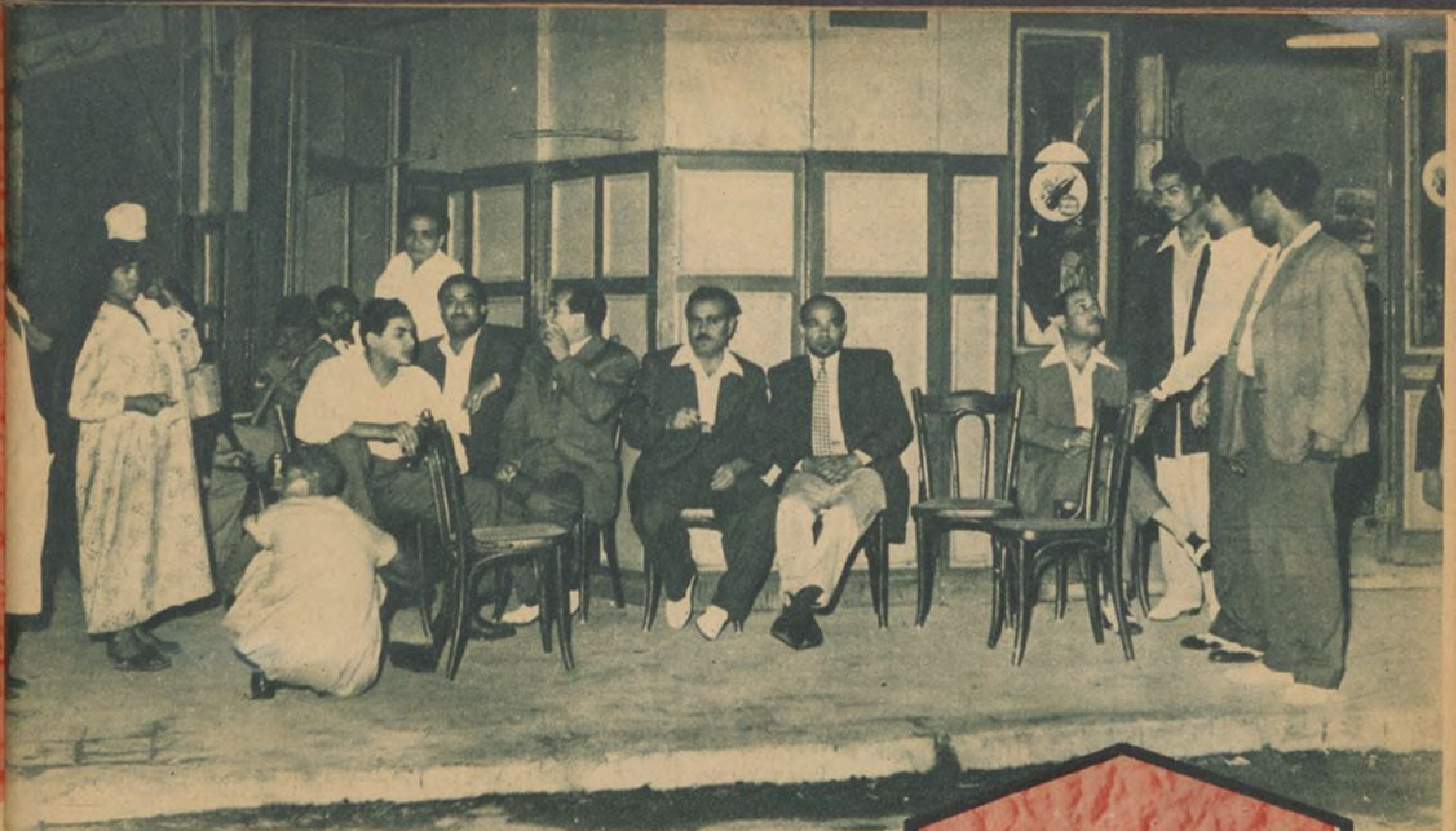
شانسيت ـ نعم .. أشعر بأنى على وشك الاختناق (يعطس) افتضحنا والحمد لله يخفى رأسه بسرعة)

•

الليدى ـ ما هذا الصوت

توتو ـ لا شك أنه صوت البخار وهو يتسرب من فتحة الحمام .. سارى (تتناول مقياس الحرارة وتضعه فى الفتحة وهى تبعد وجهها عن لفحات

(البقية على صفحة ٣٤)



قهوة التجارة : بورصة مصنع النجوم فى شارع محمد على

مصنع الفنانين

الشارع الذى يغذى المسرح والسينما فى مصر بالممثلين والموسيقيين والراقصين

فى شارع توفيق بالقاهرة نقابة اسمها نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين ، هذه النقابة هى التى جعلت من شارع محمد على مصنعا «رسميا» لتوريد الفنانين،بشهادة وزارة الشئون .. التى لم تعترف حتى الآن بالنقابة التى تضم عبد الوهاب وام كلثوم !!

ونقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين هى التى ينضوى تحت لوائها جميع فنانى شارع محمد على .. الشارع الذى كان ولا يزال المصنع الذى يغذى المسرح والسينما فى مصر بالفنانين المغمورين، ويهبهم فى بعض الاحيان شهرة تنقلهم الى الزمالك وجاردن سيتى

مهد الفن والادب

وشارع محمد على له شهرته التاريخية كما لاى اثر آخر ، وله قيمته الفنية كمهد للنشاط الفنى الذى غزا مصر بعدئذ ، ففيه التأم شمل ادباء – منذ ۳۰ عاما – جعلوا من الادب فنا ومن الفن أدبا ، فكان نادى الكتبخانة يلم جدرانه على فكرى اباظه ، وعبد الله نديم ، ومحمد عبد القدوس ، وتيمور وغيرهم فى حلقات سامرة ، ولعل احدا من ابناء هذا الجيل لايعرف أن فكرى أباظه كان يلقى الازجال فى تلك الندوة ..

وفى هذا الشارع أيضا نشأت أول فكرة لمعهد الموسيقى ، وكان المعهد عبارة عن غرفة واحدة فى أحد منازله ايجارها الشهرى ثمانون قرشا وهكذا لم يصنع شارع محمد على الفنانين فقط ، بل صنع أيضا الادباء والزجالين وخلق أول «كونسرفتوار» للموسيقى الشرقية

حى العوالم

سل اى رجل فى مصر عن شارع محمد على، يقل لك انه حى «العوالم» ، ذلك لانه فى هذا الشارع عاشت «عوالم» الجيل الماضى امثال قاسمة الكمسارية ، والحاجة السويسية ، وبمبه كشر ، وغيرهن ، من المغنيات والراقصات اللاتى كن يغنين ويرقصن فى أفراح القاهرة وهن مرتديات البراقع من فرط حشمة الجيل القديم

ولقد ظل الشارع العتيد محتفظا بطابعه حتى هذه الايام ، حتى أصبح قبلة من يبحثون عن برنامج لاحياء حفلة زفاف أو حفلات « المطاهرين» ففيه الوان عديدة من المطربين والراقصات والموسيقيين والمغنيات ، وفيه الفرق الموسيقية الكاملة ، وفيه ايضا عازفو الدربكة والنقرزان ، ومن النادر أن تجد بيتا فى هذا الشارع لا يقطنه أحد من هؤلاء الفنانين

بورصة الفن

ولشارع محمد على بورصة تسجل الاهتزازات الفنية التى تطرأ على سكانه ، هى قهوة صغيرة اسمها قهوة التجارة ، التى صادفت مقاعدها كل الفنانين الذين تخرجوا فيه والذين ما زالوا فى انتظار الحظ ، وفى هذه البورصة تستطيع أن تعرف الاخبار الدقيقة لسكان الشارع من الموسيقى «نجيب السلحدار» الذى يقوم بدور شيخ الحارة، فهو يعرف أين ذهب المطرب فلان ، وكم أجر الراقصة علانة ، وكيف التقى الحظ بالنجم المشهور ترتان وهو يجلس ساهما على أحد مقاعد البورصة يفكر فى أسهل طريقة لتناول العشاء !

فن وصحافة

وبمناسبة الحديث عن النجوم التى صنعها هذا الشارع ، لا بد من ذكر المخرجين الثلاثة حسين فوزى وعباس كامل وشقيقهما المرحوم احمد جلال .. فقد استوطنوا جميعا شارع محمد على عندما كان الفن لا يزال هواية فى صدورهم ، ولكن لما كانت السينما أبعد من أن تكون بابا للارتزاق فى ذلك الوقت،فقد اختار حسين فوزى أن يكسب رزقه من الرسم ، كما اختار عباس وجلال مهنة الصحافة !

الصحافة .. اليس من العجيب أن تشهد الصحافة نور الحياة أيضا فى هذا الشارع منذ نصف قرن ، أيام مجد «المؤيد» و «المسامير» و «حمارة منيتى» وغيرها ؟!

واردات قديمة !

ولقد كان شكوكو أيضا من سكان المصنع الكبير، كان فى الصباح يعمل نجارا ثم يشارك فى المساء الفرق الصغيرة لالقاء المونولوجات فى الافراح قبل



شبيه احد سالم المطرب سلامة زكى : بطولة فيلمين فى الهواء



سيمى سلامه : تنقص وزنها



راويه : مطربة فى انتظار الحظ



الابيض والاسمر : آخر واردات شارع محمد على

ان يختطفه حسين فوزى ، وكذلك كان شفيق جلال مطربا صغيرا يغنى بمشاركة راقصة من العوالم

وكانت نعيمة عاكف وسميحة توفيق من سكان محمد على ايضا .. قبل أن تصيبهما رمية من الحظ تنقلهما الى شاشة السينما

اما سعاد مكاوى، فما زالت حتى اليوم حريصة على وفائها لمصنع النجوم ، ولم تشأ أن تنتقل من البيت الذى شهد انتقالها من حفلات الافراح والليالى الملاح الى اضواء الاستديو

وعندما اراد المخرج محمد كريم ان يختار مطربة تشارك عبد الوهاب اغنية البرتقال فى فيلم «يحيا الحب» وضع عينيه على شارع محمد على ، ومن هناك انتقى رئيسة عفيفى ، وكانت اسطوانة البرتقال بعد ذلك من الاسطوانات التى وضعت حجرا كبيرا فى صرح شركة كايروفون

وما زال هناك نجوم يعدها المصنع الدائب على الحركة ، كى تأخذ مكانها فى الشهرة .. ومن هذه النجوم فتاة صغيرة نزحت الى الشارع من الاسكندرية وتدعى نعمت مختار ، وقد اشتركت اخيرا فى عدد من الافلام

ومنها كذلك راقصة تدعى نيفى سلامة ، قال عنها أحد المخرجين ان بينها وبين الحظ السعيد خمسة كيلو جرامات من السمنة فقط لاغير

وزوج هذه الراقصة مطرب عرفته الاقطار الشقيقة قبل أن تعرفه مصر ، واسمه سلامة زكى ، وقد كاد الحظ أن يضع يده فى العام الماضى على سلامة هذا، حين اختاره المخرج حلمى رفله ليقوم بدور هام فى فيلم «فايق ورايق» ، ودور البطولة فى فيلم « حبيب قلبى » ، وقد رشحه لهذين الدورين صوته ، ووسامة شكله القريب الشبه بالمرحوم أحمد سالم ، ولكن الحظ افلت منه فى آخر لحظة

الى متى ؟

ويقول اهل الذكر فى مصنع الفنانين ان هناك ايضا مطربة تدعى «راوية» تمتاز بصوت يجعلها احسن مطربات شارع محمد على ، ومع ذلك فان احدا من رجال الاذاعة او السينما لا يريد أن يلتفت اليها ، وكذلك توجد مطربة أخرى اسمها فاطمة محمد، يقال أن ما يحول بينها وبين السينما هى الاخرى بضعة كيلوجرامات

وهناك الكثيرون والكثيرات من النجوم المطمورين فى تراب المصنع الكبير ، ما تزال تنتظر أن يأتى دورها كما جاء للذين من قبلها ، ولكن .. كم يطول الانتظار ؟!

البؤساء

وشارع محمد على مدينة فن قائمة بذاتها ، فليس فيها نجوم الطرب والرقص والتمثيل والمونولوجات فقط، وانما تقوم فيه أيضا للمؤلفين دولة ، ولكن اشهر المؤلفين فيه هم فتحى قورة الذى غزت أغانيه السينما والاذاعة ، ونجاح الغنيمى الذى وضع اغنية « ياحاسدين الناس » مع أن احدا لا يحسده على ما هو فيه من بؤس

وهناك أيضا مصطفى الطائر الذى تردد اسمه اجهزة الراديو فى مصر وسائر محطات العالم التى تذيع الاغانى العربية فى بعض الاحيان

ان هذا المؤلف الذى قد يسمع القارىء اسمه من جهاز الراديو فيظنه من ذوى الاملاك ، لايملك الا بذلة واحدة ، هى التى يذهب بها كل صباح الى دار الاذاعة ليلتقى بالمطربين والمطربات الذين يبحثون عن اغنية كويسة ورخيصة وبنت ناس

ويعود مصطفى الطائر الى أولاده كل يوم ومعه بضعة قروش ، وربما تكون ثمنا لاغنية تدر على المطرب الذى يشتريها مئات الجنيهات

ولكن رغم هذا الشظف ، فان مصطفى الطائر لم يبع ماء وجهه حتى الآن ، وقد وضع ذات مرة اغنية كلفته السهر ليلة بكاملها .. وكاد ان يبخل بها على المطرب الذى اتفق معه على شرائها معتزا بها عن أن تكون كلماتها رقيقة لحن هزيل ، ولكن حاجته الى النقود كانت أقوى وأعز لديه من كلمات الاغنية ، فقدمها الى المطرب الذى دس شيئا فى يده بالتالى

وفتح مصطفى يده فاذا هى تنطوى على عشرة قروش فقط لا غير .. وهنالك استعاد أغنيته من المطرب دون أن ينبس بكلمة، ثم أعاد اليه قروشه العشرة .. ووضع الورقة التى كتب عليها الاغنية فى فمه وراح يمضغها

وسأله المطرب :

ـ عملت كده ليه ؟

فقال :

ـ لو اكلت بهذه العشرة قروش طعاما فسأظل جائعا ، ولكن لو اكلت هذه الاغنية فستملأ معدتى غذاء !..

الشاعر العمومى !

واختار حسيب غباشى مائدة صغيرة فى مقهى شعبى جعلها مقرا له .. وغباشى اسم يعرفه جيدا عبد الغنى السيد ومحمد عبد المطلب ومحمود الشريف وغيرهم من أهل الطرب والموسيقى .. كما يعرفه جيدا جميع سكان شارع محمد على من الفنانين والعوالم !

وحسيب هذا مؤلف وشاعر زجال يشهد له الوسط الفنى بطول الباع فى هذا الفن ، ويعرفون عنه انه يؤلف المونولوجات الفكاهية والاغانى بسرعة تدعو الى الدهشة ، وباتقان يدعو الى الاعجاب .. ومع ذلك فهو اشد بؤسا من قطط الطريق

ولقد ذاع لهذا الشاعر كثير من الاغانى وذاع اسم مطربيها ، ولكن اسمه بقى كما هو فى المحيط الضيق من شارع محمد على ، وبالرغم من ذلك فانه لايحفل بشىء اكثر من أن يوفر له هذا العمل لقمة العيش الحاف ، والسيجارة .. ولا مانع من كأس من الخمر الرخيص !

ومصيبة هذا الانسان هو أن زبائنه من اهل الفن يعرفون عنه قلة اكتراثه بشىء سوى ذلك ، فهم يستطيعون أن يحصلوا منه على احسن ما ينتجه مقابل غدوة فول وعلبة سجائر ، وقد حضر اليه يوما احد المونولوجست وطلب اليه ان يؤلف له مونولوجا فكاهيا ، ولكى يغريه وضع أمامه قطعة نقود فضية من ذات العشرين قرشا ، وما ان رآها غباشى حتى كتب يقول :

اشوف بعينى ريال فضه
اتخض حتة دين خضه
وان جه فى ايدى القاه صدا

أنور عبد الله

عفريت العلبة (بقية)

البخار فتخرج يد شانسيت وتختطف المقياس) ويلي ! لقد سقط المقياس داخل الحمام

الليدي – حسنا دعيه وسوف أعثر عليه عندما أدخل لاستحم .. اذن فقد شبهني شانسيت بزهرة البنفسج .. لقد اخطأه التوفيق .. تشبيه مبتذل اصبح يجرى على لسان كل عاشق وكان في استطاعته ان يكسب قلبي بطريقة أخرى مبتكرة تدل على أن له عقلا يفكر الى جانب قلبه الذى يحب.. لقد تعبت من الانتظار فهل أصبح الحمام معدا لي ؟

توتو – سارى يا سيدتي (تعثر على الروب خلف الحمام) سيدتي .. ما الذى اتى بهذا الروب ..

الليدى – (تفحصه) انه روب رجالي .. ولا شك أن صاحبه هنا ..

توتو – انني خائفة .. هل أصرخ ؟ (تصرخ)

الليدى – أن الستارة تتحرك .. لابد أنه يختفى وراءها (تقترب من الستارة ببطء)

توتو – (منزعجة) حاذرى يا سيدتي فقد يقتلك أو يذبحك (الليدى تجذب الستارة بسرعة فتصرخ توتو)

الليدى – كلا .. انه ليس هنا

توتو – وا أسفاه .. اذن فقد هرب .. لم يكن فى حاجة الى هذه العجلة!

الليدى – اسمعى .. دعينا نفتش الروب ونبحث في جيوبه

شانسيت – (يطل برأسه) تبا للصة ! تريد أن تسرقني .. لأعد الى الخندق مرة أخرى (يدخل رأسه)

توتو – (تفتش جيوب الروب) غليون قديم قذر (تقذف به من النافذة) صندوق سجائر .. ساحتفظ به لخطيبى .. وهذه رسالة

الليدى – (تخطفها منها) والآن سنعرف من هو .. (يتحرك حمام البخار وينتقل من اليسار الى اليمين دون أن يبدو رأس شانسيت أو ساقاه يا الهى .. انظرى .. انظرى

توتو – (ترى الحمام وهو ينتقل) انه يمشى .. يتحرك .. أحس بالاغماء .. لا أستطيع ان أصرخ ..

الليدى – (وهى تتشبث بوصيفتها) توتو .. لقد قضى علينا .. ليس هذا بصندوق .. انه دبابة .. نعم دبابة ..

توتو – يا الهى .. دبابة ؟ (يجثوان أمام الصندوق ساجدين) الرحمة أيها الرفيق !

الليدى – (ترفع ذراعيها الى أعلى) أيها الرفيق .. رحمة بنا فلسنا فى حالة حرب (شانسيت يحاول الخروج بالصندوق من الباب ولكنه لا يتسع له) توتو .. انه لص ... مجوهراتى .. اذهبى الى البوليس

توتو – (ترتجف) أخاف أن اذهب .. واخاف أن ابقى ..

الليدى – أين غدارتى (تخرجها من درج مائدة الزينة) هيا اذهبى الى البوليس وقولى لهم ان لصا فى مخدعى يحاول أن يسرق مجوهراتى .. هيا بسرعة (توتو تخرج بينما تصوب الليدى ديرلى غدارتها نحو الحمام) ارفع ذراعيك والا أطلقت النار .. واحد .. اثنان ..

•

شانسيت – (يحاول أن يرفع ذراعيه ويطل برأسه من الفتحة) معذرة ان كنت لا استطيع أن أفعل أكثر من ذلك ..

الليدى – (مصعوقة) كابتن شانسيت ؟

شانسيت – نعم ولكن ابعدى هذا الشىء الذى فى يدك والا انطلق وأفسد جدار الغرفة

الليدى – لن أبعده حتى تذكر لى معنى وجودك هنا

شانسيت – حسنا .. لقد اخطأت وحسبت هذه الغرفة غرفتى واعتقد أن مثل هذه الحوادث تحدث كل يوم فلا داعى للضجة

الليدى – اخرج حالا

شانسيت – أخرج ؟

الليدى – هل أنت أصم يا سيدى ؟ اخرج من هنا

شانسيت – لقد حاولت الخروج منذ لحظة ولكننى لم استطع لضيق الباب

الليدى – (باكية) كيف تجرؤ على استعمال حمامى .. تبا لك .. لقد أتلفت سمعتى (تقطع أرض الغرفة جيئة وذهابا بينما يتبعها شانسيت والصندوق معلق على كتفيه)

شانسيت – بالله لا تبكى يا سيدتى .. حقا ان موقفى مشين ولكن اذا فرض وفقدت سمعتك ففى استطاعتى أن أجعلك تقاسميننى سمعتى .. انها سمعة عريضة تتسع لاثنين .. تعلمين يا ليدى ديرلى اننى أحبك ولا أمل لى سوى الزواج منك .. هانذا اسألك وأنا جاث على ركبتى (يجثو داخل الصندوق)

الليدى – يا الهى .. لقد ذهب (تحاول أن تبحث عنه من الفتحة)

شانسيت – (يخرج رأسه فجاة ويحاول أن يقبلها) أعبدك !

الليدى – (تبتعد بسرعة) كيف تجرؤ على أن تطارحنى الحب فى الوقت الذى أناجا فيه بوجودك هنا ؟

شانسيت – (يتبعها محتجا والصندوق معلق على كتفيه) الم أعترف لك منذ لحظة بغلطتى ؟

الليدى ـ لا تتبعني هكذا مثل عفريت العلبة .. ألا تفهم موقفي عندما تذاع هذه الفضيحة ؟
شانسيت ـ ومن الذى سيذيعها ؟
الليدى ـ من .. رجال الشرطة طبعا
شانسيت ـ فى استطاعتى أن أنقذ سمعتك
الليدى ـ كيف ؟
شانسيت ـ ببعض الاكاذيب المنتقاه .. فى استطاعتنا أن نتمسك بقصة اللص الذى اقتحم غرفتك لسرقة مجوهراتك .. ناولينى الروب
الليدى ـ ها هو ذا .. (يأخذه منها ويعطس داخل الصندوق) ولكن حاذر من ذكر الحقيقة .. اننى أعتمد على شرفك يا كابتن شانسيت
شانسيت ـ (يخرج من الحمام مرتديا الروب) والآن اقفل باب الحجرة بالمفتاح واملأى الدنيا صياحا
الليدى ـ (دهشة) اقفل الباب بالمفتاح ؟
شانسيت ـ نعم بسرعة فانى أسمع رجال الشرطة وهم يقتربون..سأدعى أننى اقتحمت غرفتك لاقبض على اللص
الليدى ـ يا لها من فكرة رائعة ! وندعى أيضا أننا حبسناه (تقفل الباب بالمفتاح)
شانسيت ـ تماما .. وبعد أن حبسناه هرب من النافذة ..
الشرطى ـ (يدق الباب بشدة) افتحوا باسم القانون !
شانسيت ـ هيا صيحى معى .. (صارخا) أيها اللص الوغد .. لن أدعك حتى أسلمك لرجل الشرطة (يتناول مقعدا ويحطم به زجاج النافذة بعد أن يدور به لحظة) أين علبة المجوهرات ؟ ها هى ذى (يفرغها من محتوياتها فى درج مائدة الزينة ويقذف بالعلبة من النافذة) يا للوغد .. لقد سرق مجوهراتك .. انه هرب من النافذة
الليدى ـ (صائحة) امسكوا اللص .. امسكوا اللص .. لقد سرق مجوهراتى (الباب يتحطم ويفتح على مصراعيه)
الشرطى ـ (يدخل مسرعا) هل أصيب أحد ؟
شانسيت ـ كلا ولكن (يمسك الشرطى من ذراعه ويقوده الى النافذة) لقد هرب اللص من هنا .. انظر .. ها هى ذى علبة المجوهرات ملقاة على أرض الحديقة ، لا شك أنها سقطت منه أثناء فراره
الشرطى ـ سأقبض عليه حالا (يخرج مسرعا)
شانسيت ـ ما رأيك يا حبيبتى فى هذه الفكرة ؟
الليدى ـ انها فكرة رائعة .. لقد أثبت عفريت العلبة ان له عقلا يفكر بجانب قلبه الذى يحب ..
شانسيت ـ ويحب من ؟.. يحبك أنت ! (يتانقعان)

عزت السيد ابراهيم

زوجان فى اجازة : يزور النجم « تايرون باور » وزوجته « لندا كريستيان » العاصمة الايطالية فى اجازة قصيرة ، ويرى النجم وزوجته وهما يبتاعان حذاء للندا من احد متاجر روما .

هدية دار الهلال لباعة الصحف

رأت دار الهلال ان تخصص لباعة الصحف ، فى اليانصيب الكبير الذى تقيمه ـ وقد نشرنا شروطه على صفحة ٨ من هذا العدد ـ جوائز مالية اخرى ، الى جانب جوائز القراء ، فخصصت مائة جنيه للبائع الذى يبيع العدد الذى سيربح الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين جنيها لكل من البائعين اللذين سيبيعان العددين الفائزين بالجائزتين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع ان يكتب اسمه والمنطقة التى يبيع فيها ، فى الخانة المخصصة لذلك على غلاف كل عدد من ((المصور والاثنين والكواكب))

تكونى فى بقلك!





النجمة ماجده ، واقعتها جامده — فى الاكل زاهده .. والاكل عاجب
أولها لقمــة .. تليفونها نقمه — خــلاها لخمه .. والرد واجب
..وجت سايمه،طلعت ((حليمه)) — بنت القديمه .. محـدتها ..!
يعنى ف بيتها .. ما دام دادتها — وخدامتهــا .. وطباختها !

حدث هذا الأسبوع

• قررت السيدة ليلى مراد انتاج فيلم غنائى للموسم القادم ، وسيقوم بدور البطولة امامهـا شقيقها الاستاذ منير مراد

• **بدا الاستاذ حسن عامر اخراج الفيلم الثاني من الأفلام الأربعة التى تعاقد مع السفارة الأمريكية على اخراجها لحساب السفارة ·· والفيلم يصـور جوانب من حياة مصر الحديثة**

• أسند الاستاذ محمود ذو الفقار الى الوجه الجديد زهير صبرى دورا فى فيلم « أول كاس » الذى يجرى اخراجه الآن فى استديو ناصيبيان

• **لم تتقاض الاذاعة من حفلة نقابة ممثـل المسرح والسينما ـ التى اقيمت يوم الأحد الماضي ـ مبلغ الثلاثمائة جنيه التى اعتادت اخذها عن اذاعة كل حفلة من الحفلات التجارية فى حديقة الأندلس**

• سجلت فرقة المسرح العســكرى بعض تمثيليات قصيرة لحساب محطـة الاذاعة المصرية ، وكل هذه التمثيليات ذات لون وطنى ·· وستذاع خلال أيام المهرجان الشعبى

• **تقرر ان تستمر حفلات مسرح الأندلس حتى نهاية شهر سبتمبر وســتوضع عدة برامج قوية تعرض خلال المهرجان الشعبى ··**

• تقرر أن يذاع السلام الجمهورى الذى سيقع عليه الاختيار يوم ٢٣ يوليه ·· أول أيام المهرجان الشعبى

• **انضمت الفنانة سميحة توفيق لفرقة المسرح الحر ·· والمعروف ان سميحة من خريجات المعهـد اللاتى هجرن المسرح امام اغراء السينما**

• وجهت ادارة الشون العامة للقوات المسلحة الدعوة الى عدد من منـــدوبى شركات السينما وشركات التلفزيون العالمية لمشاهدة مهـــرجان التحرير

• **يبدأ المخرج فرنوتشو اخراج فيلم « طريق الأمل » فى وقت قريب ، وسيكون الفيلم ناطقا بعدة لغات ليمكن عرضه فى عدة دول اجنبية**

• تعد محطة الاذاعة المصرية عدة برامج خاصة تدور حول الحركة المباركة وأثرها فى النهوض بنواحى الحياة ·· والنهوض بالقيم الروحيـــة للشعب المصرى خلال عام ·· وستذاع هذه البرامج خلال أسبوع المهرجان

• **يعد الزجال المعروف الاستاذ بيرم التونسى اسكتشا زجليـا كبيرا عن الأسرة المالكة السابقة ليعرض على مسرح الهـــرم ·· والعداوة بين بيرم وملوك الأسرة العلوية عداوة متاصلة قديمة !**

• اتجهت النية الى الاستفادة من مسرح التحرير بسراى الزراعة طيلة أيام المهرجان ·· كما تقرر اعداد برامج ممتازة تجتذب ضيوف القاهرة لمدينة الملاهى

• **ينتظر ان تعرض بعض الأفلام فى الحدائق العامة ايام مهرجان التحرير لأن دور السينما لن تستوعب ضيوف مصر ·· والمعتقـــد أن ادارة الارشاد بالوزارات المختلفة ستساهم فى هـــذه الحفلات**

• تقدم الفرقة المصرية ، بالاشتراك مع الاستاذ يوسف وهبى مسرحية « ٧٠ سنة » وذلك عـــلى المسرح الذى بنى على سفح الهرم ، بمناســـبة مهرجان العيد القومى · ومما يذكر أن الرقابة كانت قد منعت تمثيل هذه المسرحية فى العهـــد البائد

• **بدا النشـــاط الفنى بالاسكندرية منذ ايام حيث تعمل الآن فرقة المسرح الحـــديث ، وفى منتصف هذا الشهر تبدا فرقة الريحانى موسمها بالاسكندرية ، وفى اول اغسطس تبدا الفـــرقة المصرية موسمها الصيفى**

• سجلت محطة صوت أمريكا ندوة فنيـــة مكونة من بعض كواكب ونجوم المسرح والسينما

• **يقيم اتحاد بنت النيل يوم الاحد ١٩ الحالى حفلة لصالح مشروعات الاتحاد الخيرية بحديقـــة الأندلس ، حيث يساهم فيها كثير من نجـــوم المسرح والسينما**

• يسافر يوســـف وهبى الى أوربا فى أول أغسطس القادم فى اجازة لمدة شهر ، يعود بعدها للاستعداد لموسم الفــــرقة الجديد الذى يبدأ فى منتصف أكتوبر القادم بالأوبرا

• **وصل الى الاستاذ يوسف وهبى خطـــاب تهديد بالبريد بدون امضاء ، وقد اتخـــذت الاجراءات القانونية لمعرفة مرسل هذا الخطاب**

• لا جديد فى مسالة ضم فرقة المسرح الحديث بالفرقة المصرية فيما عدا أن وزير الارشـــاد قد طلب الى اللجنة اعادة النظر فى القرار الذى سبق أن أصدرته بضم الفرقتين فى اجتماعها القادم

• ينتظر منع التمثيليات من برامج الأركان بالاذاعة وقصرها على البرامج العامة والخاصة

• **سيتم خلال سفر الاستاذ يوسف وهبى الى باريس تصوير المناظر الداخليـــة لفيلم « زوجة فرعون »**

• ينتظر أن تعود الآنسة أم كلثوم الى الوطن كى تشترك فى أعياد ٢٣ يوليو الحالى

• **تم فى الاسبوع الماضى زواج الفنان سمير لاما من ابنة خاله بالاسكندرية**

• تم فى الاسبوع الماضى تسجيل عشر اسطوانات جديدة للموسيقار محمد عبد الوهاب



هذا مثل عامي مشهور . تمثيل النجمة ماجده ويصوغه بالزجل الاستاذ عبد السلام شهاب ..



ايه اللي جالها .. خيب املها
الاكل كله .. كان فى محله

وبان زعلها .. ايه بس ايه ؟
جه فار دخل له .. هجم عليه !

مسكينة ماجده .. جعانه قاعده
وكلام فى سرك ..«حليمه تضحك

من كلمه بارده .. وكله خيرك !
«وتكون فى بقك ، تقسم لغيرك !»

• **وضع الموسيقار محمد عبد الوهاب اربع قطع موسيقية ، الأولى « سامبا » التى اشترك فى عزفها ثمانون عازفا ، و « غانية » و « حياتى » و « ايامى » وكل قطعة من هذه القطع الأربع لها قصة**

• سافرت الفنانة نجاح سلام بالطائرة الى لبنان حيث أحيت حفلة غنائية ثم عادت ثانية الى القاهرة لتباشر عملها

• **رفض الاستاذ محمد فتحى العودة الى الاذاعة وطلب ان يبقى فى وظيفته الجديدة بالمعارف**

• تلقى مدير الاذاعة المصرية من المستمعين فى البرازيل برقية بأنهم استمعوا من محطة الاذاعة البرازيلية الى البرنامج المصرى

• **قرر وزير الارشاد القومى اعتبار « سيرك الحلو » من الملاهى الهامة النافعة ، ومنحه اعانة مقدارها ٥٠٠ جنيه تشجيعا له . وكلف الاستاذ يوسف وهبى ان يقيم مع جمهرة كبيرة من الممثلين والممثلات حفلة فى السيرك المذكور للفت الأنظار اليه وتشجيعه**

• نفى أحد اقرباء السيدة بديعة مصابنى الاشاعة القائلة بأنها ستحضر الى مصر لتفتتح كازينو أوبرا فى الشتاء

• **اجلت محكمة مصر الابتدائية فى الاسبوع الماضى القضية التى رفعها الاستاذ زكريا أحمد ضد الآنسة أم كلثوم ومحطة الاذاعة مطالبا بتعويض قدره ستة وثلاثون الف جنيه نظير الحانه التى اذيعت منذ عام ١٩٣٩**

• يحتفل المصريون المقيمون فى فرنسا بعيد التحرير يوم ٢٣ يوليو فيقيمون حفلة كبرى يدعون اليها بعض الشخصيات الفرنسية ، وقد تلقت الراقصة ليلى الجزائرية دعوة من منظمى هذه الحفلة لتشترك فى برنامجها ، وستسافر ليلى الى هناك فى منتصف يوليو ثم تعود الى لبنان حيث تعمل فى بعض ملاهيها

• **نال الماكيير مصطفى ابراهيم دبلوم الفنون الجميلة للرسم من كلية الفنون بايطاليا .. وهو اول سينمائى مصرى يحصل على هذا الدبلوم**

• تلقى الاستاذ رمسيس نجيب مدير استديو نحاس خطاب شكر من ادارة الشئون العامة على الجهود التى بذلها والمساعدات الفنية التى قدمها استديو نحاس أثناء تصوير فيلم « نشيد الوادى »

• **يبدا هذا الاسبوع بالاسكندرية تصوير المناظر الخارجية لفيلم « حميدو » بطولة وانتاج فريد شوقى ، وقد استاجر فريد عمارة كاملة حديثة البناء ليسكن فيها ابطال الفيلم اثناء التصوير داخل البحر**

• تعود السيدة فاتن حمامة من المانيا هذا الأسبوع ، وستبدأ بعد وصولها فى الاستعداد لانتاج فيلم « موعد مع الحياة » الذى سيخرجه المخرج عز الدين ذو الفقار

• **اقام الاستاذ حسن الامام حفلة فى داره حضرها بعض المنتجين والفنانين المعروفين ، اما المناسبة التى اقيمت بسببها الحفلة فهى اعتزام صاحب الدعوة انتاج ثلاثة افلام لحسابه فى الموسم المقبل**

• قرر مدير مصلحة الخدمات الاجتماعية انتخاب بعض الفرق التمثيلية لتساهم فى الاحتفالات التى ستقدمها الساحات الشعبية يوم ٢٣ يوليو .. وقد عهد الى الاستاذ ابراهيم أبو العينين بمهمة انتخاب هذه الفرق

الاعانة المسرحية ......

اعتمد وزير الارشاد مبلغ الاعانة للفرق المسرحية العاملة وهو مبلغ ٢٢٫٠٠٠ جنيه عن السنة المالية الجديدة وستنظر اللجنة المالية فى اجتماعها القادم كيفية توزيع الاعانة على الفرق العاملة . والمعروف أن قد تقرر تخصيص مبلغ ٧٥٠٠ جنيه اعانة لفرقة المسرح الحديث لهذا العام ، وقد تقرر ان تتقاضى كل الفرق وجمعيات التمثيل - فيما عدا الفرقة المصرية - مبلغ ٤٥٠٠ جنيه

• **كان بعض ممثلى المسرح الشعبى قد اقاموا دعوى امام مجلس الدولة يطالبون فيها وزارة الشئون بصرف علاوات الغلاء المتاخرة لهم ومساواتهم بعمال المسرح فى نظام علاوات الغلاء ، وقد رفض مجلس الدولة هذه الدعوى**

• تفكر ادارة الشئون العامة فى اقامة بضع حفلات فى مدينة الاسكندرية على غرار حفلات مسرح الأندلس ، ولا تزال الأرض التى سيقام عليها المسرح عندما تنفذ الفكرة محل بحث المشرفين على مهرجانات التحرير

• **يجرى تصوير نشيد مصر والسودان باستديو مصر الذى يخرجه الاستاذ حسن رمزى وتغنيه المطربة شادية ، وسيعرض بكافة دور السينما فى القطر المصرى حين يتم تصويره**

• **زار سعادة سفير ايطاليا فى الاسبوع الماضى دار الاذاعة وطاف باستوديوهاتها ودار بينه وبين مديرها ووكيلها حديث عن تنمية الصلات الثقافية بين ايطاليا ومصر عن طريق الاذاعات**

• امر الاستاذ يوسف وهبى بذكر اسم الممثل عبد الغنى قمر فى اعلانات رواية « عيلة مجانين » باعتباره مؤلفها ، بعد أن شكا من خلو الاعلانات من اسمه

• **اعتذرت المطربة صباح عن الغناء فى حفلة نقابة ممثلى المسرح والسينما بسبب وضع اسمها فى اعلانات الدعاية عن الحفلة فى مكان لا يتناسب ومكانتها الفنية ، وخاصة بعد أن تكرر هذا الأمر بالنسبة لها فى كافة الاعلانات التى نشرت عن حفلات الأندلس**

• رفضت أميره أمير ان تبيع فكرة قصة سينمائية ورثتها عن زوجها المخرج المرحوم كمال سليم للاستاذ فريد الأطرش لخلاف على الثمن

• **رفع الاستاذ كمال الطويل دعوى على احدى شركات الاسطوانات لرفضها اعادة تسجيل مقطوعة غنائية من تلحينه للسيدة ليلى مراد بعد أن اكتشف فى اللحن عيوبا من ناحية التسجيل**

المهرجان الشعبي

• فى مساء الاربعاء الماضى عقد قائد الجناح . وجيه أباظه مؤتمرا صحفيا شرح فيه كل ما سيتخذ فى المهرجان الشعبى الذى سيقام يوم ٢٣ يوليو ابتهاجا بمرور عام كامل على الحركة المباركة ، وفيما يلى ملخص لاهم ما قاله قائد الجناح وجيه أباظه ..

• يبدأ الاحتفال للمهرجان الشعبى فى القاهرة يوم ٢٣ يوليو ، وفى الاسكندرية يوم ٢٦ منه ، وقد عهدت وزارة الارشاد القومى الى ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بمهمة تشكيل اللجان التى تشرف على المهرجان ، والتى ستكون منها لجان لاستقبال الوافدين الى القاهرة وتنظيم الدعاية للمهرجان الكبير

• يقام على ارض السراى الصفرى بالجمعية الزراعية « سوق القاهرة » سوق تعرض فيها البضائع لفرضين غرض العرض وغرض الدعاية التجارية ، وقد تزاحم تجار القاهرة على اللجنة المالية لكى يحجزوا امكنة من الارض لمعروضاتهم

• قررت ادارة الشئون العامة اقامة معرض لعرض جميع الصور التى تمثل الحركة فى مختلف مراحلها وسوف تمنح جائزة لاحسن صورة ، كما سيقام فى الاسكندرية مهرجان كبير للزهور يطوف بشوارع الكورنيش

• يبدأ المهرجان فى الساعة الحادية عشرة مساء من يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٣ ، وستسهر القاهرة حتى فجر اليوم التالى حيث يؤدى الرئيس اللواء محمد نجيب صلاة الفجر ، ثم يخطب خطابا جامعا بعد الصلاة

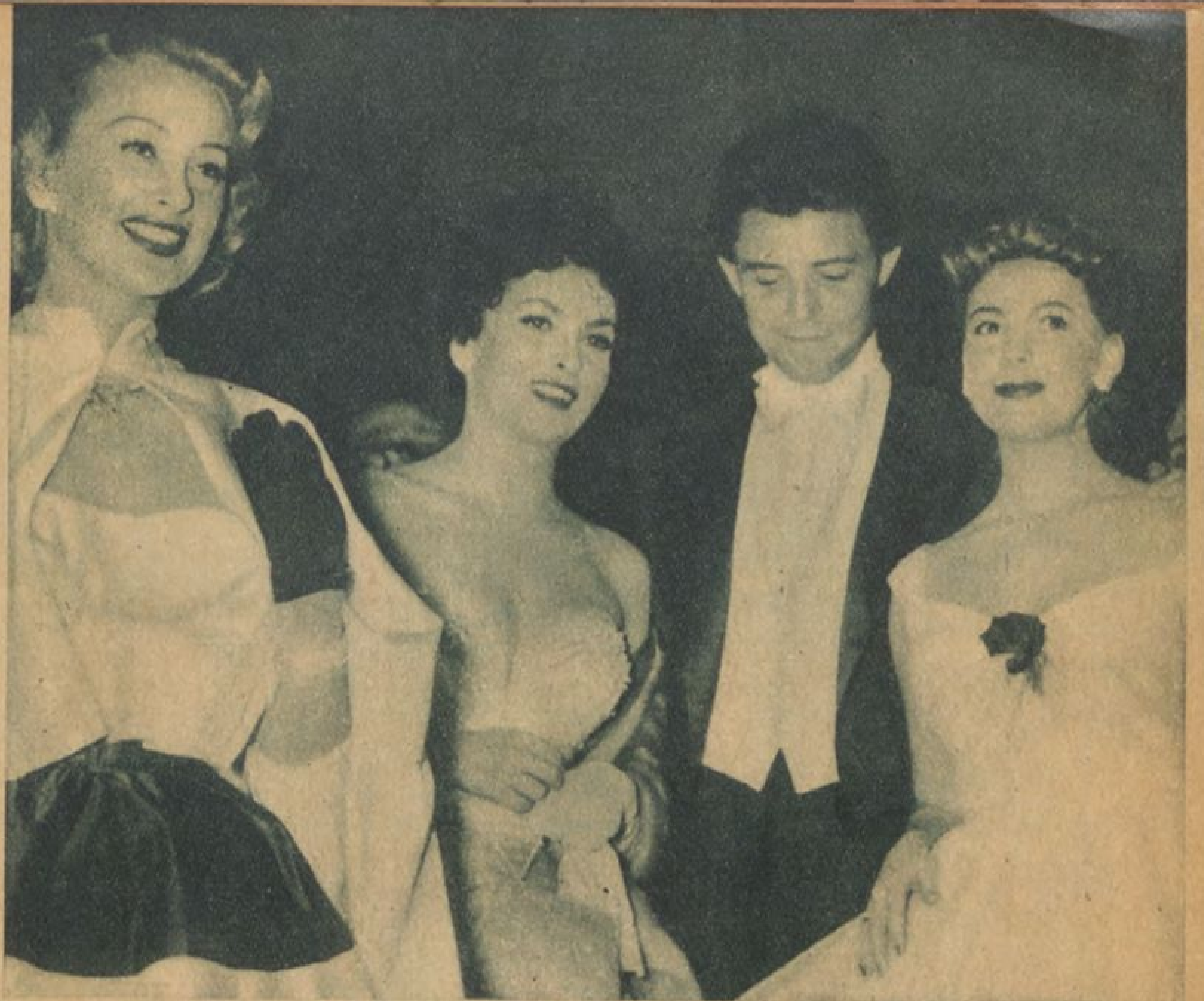
• يشترك سلاح الاشارة بالجيش المصرى مع بعض شركات الكهرباء فى اقامة عرض « اليكترونى » كهربائى وسيكون الاول من نوعه فى المهرجانات المصرية

• سوف تخفض جميع اجور السفر على خطوط السكة الحديد وسيكون السفر بالمجان للصحفيين الذين يحملون بطاقة المهرجان التى تمنحها ادارة الشئون العامة

• ستقام مهرجانات محلية فى الاقاليم

• ستوجه وزارة الارشاد القومى الدعوة الى صحفيين من جميع انحاء العالم وسيزور مصر فى تلك الفترة عدد كبير من طلبة المدارس فى البلاد الاوربية وسيدعون جميعا لمشاهدة المهرجان

• تفتح المتاحف والحدائق العامة بالمجان لاستقبال الجماهير طيلة ايام المهرجان كما ستستقبل القصور الملكية زائريها مقابل اجر مخفض



سهرة للفنانين

أقام ممثلو السينما فى فرنسا سهرة امتدت حتى الصباح بمناسبة انتهاء الموسم الأخير للسينما ، ويرى فى الصورة الممثل الشهير جيرار فيليب والممثلة دانى روبان تحيط بهما نجمتان جميلتان فى أثناء هذه الحفلة



زيارة للبيت الابيض

زارت نجمة السينما الشهيرة شيرلى تمبل برفقة زوجها « شارلس بلاك » وابنتها سوزان البيت الأبيض مقر رئاسة جمهورية الولايات المتحدة . وقد ظهروا فى الصورة وهم فى ركن باحدى شرفات القصر

الأجيال الثلاثة .. تلتقى فى الاستديو !

دمشق : من مكتب « الكواكب :

بين كواليس محطات الاذاعات العربية والمسارح فى بيروت ودمشق وبغداد ، كثير من الفنانين المصريين الذين هاجرو الى بلاد الشام فى رحلة قصيرة ، فطاب لهم المناخ وحلا لهم البقاء ، فأقاموا فى بلاد الشام وتزوجوا وعاشوا على ذكريات مصر التى لا تبرح خاطرهم ابدا ..

ومن أشهر الفنانين المصريين فى دمشق ، واعرقهم تاريخا فى بلاد الشام ، الشيخ « عبد العال الجرشة » الذى ولد فى قرية « ميت غزال » بطنطا وكان تلميذا لعبده الحمولى ومحمد عثمان ، جاء الى بر الشام منذ نحو اربعين عاما برفقة الفنانة « خيرية السقا » ، فلما وصل الى سوريا ، وانسجم مع اهلها فى دمشق وحلب ، قرر ان يقيم هناك ويتزوج منها بدلا من زوجته المصرية التى توفيت وانجبت له ابنه « ابراهيم » !

وعندما كبر ابراهيم لحق بأبيه فى الشام ، وكان قد تعلم العزف على « القانون » من عمه « احمد الجرشة » ، وكما استطاب والده من قبل الحياة فى سوريا ، كذلك حدث للابن ، فنشأ هناك وتزوج من ابنة فنان من حلب ، وانجب ابنه « عبد الرحمن » الذى يعتبر اليوم أمهر عازف كمان فى سوريا ولبنان !

وهكذا تكونت من هذه العائلة ثلاثة اجيال فنية ، تؤلف اليوم فى محطة الاذاعة السورية ، فرقة ثلاثية تجمع مجد الموسيقى من اطرافه المختلفة !

الدم لا يصبح ماء !

ولم يكن من الصعب ان نعثر على الشيخ عبد العال فى دمشق ، فهو اما أن يكون فى محطة الاذاعة السورية أو فى منزله المتواضع أو فى المسجد الاموى !

وعندما كانت سيارة محطة الاذاعة تبحث عن صاحب التواشيح والاناشيد النبوية المشهورة فى دمشق ، كان ابن الشيخ وحفيده يتحدثان الينا عن شعورهم نحو بلدهم الثانى سوريا

قال ابراهيم : « نحن لا نزال نحتفظ بجنسيتنا المصرية على الرغم من هذه السنوات الطويلة التى مرت علينا فى سوريا ، والحفاوة والترحيب وحب الناس لنا ورعايتهم لشؤوننا ، كل ذلك لم يستطع ان ينسينا وطننا مصر ، فمن المستحيل أن يصبح الدم ماء !!

وقال الحفيد عبد الرحمن : « انا خلقت هنا فى سوريا ولا أعرف عن مصر اكثر مما يعرفه اى سوري زار القاهرة ، وقد تزوجت هنا ولى ابنة فى الثالثة من عمرها ، وامى شامية وزوجتى شامية ، ومع ذلك فانا حريص على الاحتفاظ بجنسيتى اعترافا بزعامة مصر الفنية على الاقل!!

فين أيام زمان ؟ !

ووصل الشيخ عبد العال الى استوديوات الاذاعة السورية ، وكان فى المسجد الاموى يصلى، فسأل عن سبب استحضاره بهذه الطريقة فقلنا له : « الكواكب » تريد أن تستجوبك !

ونظر الينا الشيخ الذى تجاوز الثمانين من عمره ، ثم قال : « وانا ايه اللى هيبته حتى تعملوا لى استجواب ؟ »

وتدخل الابن « ابراهيم » — وهو فى الخامسة والاربعين من عمره — وقال لابيه : « ما فيش .. عايزين ياخدوا حديث للجرايد ! »

واطمأن الشيخ وجلس على كرسى فى الاستديو، ثم قال : « الله يرحم ايام زمان .. كانت الجرايد بتتلقح علينا بالعافية ، اما اليوم فما فيش حد بيضرب علينا الباب ! »

قلنا : « ها نحن نضرب الباب .. هل لك أن تقول لنا رأيك فى الغناء العربى ؟ ! »

وأجاب على الفور : « وهوه لسه فيه «مغنى» عربى لولا ام كلثوم ؟ !.. أيام زمان كان «المغنى» كله طرب ، ولكن الايام دى بقى لعب عيال ! »

— ومن هو أعظم فنان فى رأيك ؟

— ودى عايزه كلام ؟ عبده الحمولى وبعدين محمد عثمان .. هوه كان فى فن وطرب وليالى الا أيام سى عبده وسى محمد ؟ !

وسكت برهة راح يتذكر خلالها أيام شبابه ثم قال وهو يمصمص شفتيه : « ياعينى على السميعة اللى كانت تقطع هدومها وترمى عالارض ويفوقوها بالميه الباردة من شدة الطرب بين يدين عبده الحمولى .. فين الحاجات دى ؟ وفين السميعة اللى زى دول ؟ الطرب انتهى يا أستاذ الله يرحمه ! »

موسيقى الأجيال !

وهنا تدخل الابن « ابراهيم » وتنحنح معتذرا من أبيه فقال : « والشيخ سيد درويش يابوى.. يعنى مش قد المقام ؟ ! »

وأسرع الشيخ قائلا : « سيد درويش عال.. بس انا بحب سى عبده الحمولى لانه بلدياتى من « ميت غمر ! »

قلنا : « وهل هذا يعنى ان الموسيقى العربية وقفت بعد عهد سى عبده الحمولى والشيخ سيد درويش ؟ ! »

وأجاب الاب والابن معا : « ما فيش موسيقى عربية بعد كده ! »

ويظهر ان هذه الآراء لم تعجب الحفيد — وهو كما قلنا « أمهر عازف كمان فى سوريا ولبنان » فقال :

— وعبد الوهاب ياجماعه ؟ حد فى الدنيا يقدر ينسى عبد الوهاب وموسيقى عبد الوهاب وذوق عبد الوهاب ؟ !

وقال الاب والابن معا : « بس بلاش كلام .. عبد الوهاب بيشتغل « تجارى » ؟

وغضب الحفيد ثم تناول كمانه وقال لجده وابيه :

— اسمعوا الحته دى... وشوفوا اذا ما كانتش تساوى جميع الحان الدنيا !

قال هذا وراح يعزف مقطوعة « بنت البلد » وكان الكمان روحا حية لهذا اللحن الراقص فى المعابد القديمة .. وكانت أصابع عبد الرحمن تهمس كأنها أصداء روح تحس وتتألم !

وعندما انتهى اللحن ، قال الجد لحفيده :

— مزيكه حلوه مش عايزه كلام .. بس اسمع انت وهوه لحن محمد عثمان .. يالله قولوا معايا « ملا الكاسات وسقانى » !

وامسكت الاجيال الثلاثة بآلاتها : « الجد يمسك الرق ، والاب يعزف على « القانون » والشاب يضم كمانه فوق قلبه !

وبدات أنغام « ملا الكاسات وسقانى » تملأ الاستوديو وتكاد تشق جدرانه لتنطلق وراء الماضى البعيد !

وعندما انتهت الاغنية ، كانت عينا الشيخ العجوز لاتزالان تلمعان ببريق الشباب والفتوة والحيوية ، ولكن الجميع احتفظوا بالصمت !

وكان لابد لأحد منهم أن يتباهى برأيه على الآخر ، ولكن الاب ، وهو الجيل الوسط الذى يؤمن بالشيخ سيد درويش ، ختم هذا الموضوع بقوله : « لكل جيل مثله الاعلى ، وهذه هى سنة التطور ، فالحياة تتجدد وتمشى الى الوراء أم الى الامام ، لا فرق ، فالمهم أنها تتجدد وتمشى ! »

كلام جميل ... أليس كذلك ؟ !



الاجيال الثلاثة : تستعيد الماضى فى اغنية محمد عثمان « ملا الكاسات وسقانى »



لقد وصلت أخيرا الى شاطىء الأمان ، بعد ان اجتزت خضما هائلا من العواصف والأنواء

قصة حياتى

بقلم
أمينه نور الدين

يوسف وهبى قال لى :
ابعدى عنى !

رايت النور فى ١٤ يوليو من عام ١٩٢٢ ، فى جهة كليوبترا بالاسكندرية ، ووالدى هومهندس الرى على نور الدين .. وهذا مالا يعرفه أحد ، اذ يظن الناس جميعا اننى ابنة الدكتور جمال الدين نور الدين ، والواقع أن الدكتور جمال عمى . وقد رباني ورعاني حتى لا أشعر باليتم وقسوة الحياة . اذ مات أبى «بالسل» وكان عمرى ستة شهور وقد حملنى عمى الى «دمنهور» حيث يعمل طبيبا هناك

جدتى خطفتنى

وكبرت وأدخلنى عمى مدرسة «الفرنسسكات» وظللت بها حتى بلغت التاسعة من عمرى ..

وفى تلك السن أحسست أننى لست من أسرة مصرية عربية . فان لسانى حتى تلك السن لم ينطق بحرف واحد باللغة العربية .. اذ كان عمى يتحدث الفرنسية ، وكانت مربيتى السويسرية تتكلم الانجليزية والفرنسية ، وكنت أنا فى مدرسة فرنسية لا يباح فيها التحدث بالعربية

وقامت جدتى بمحاولات كثيرة لكى تجذبنى اليها وأعيش فى كنفها ، ولكن محاولاتها كلها باءت بالفشل . وأخيرا اضطرت الى اختطافى

وسافرت بى الى حلوان . والتحقت بمدرسة الليسيه فترة من الوقت ، ثم دخلت مدرسة نموذجية فى حلوان

جارة الوادى ..

وفى هذه المدرسة تفتحت مواهبى عن أشياء كثيرة .. شغفت بالرياضة بأنواعها - ورأست كافة الفرق الرياضية فى المدرسة وكذلك النشاط المدرسى من غناء وتمثيل وتمريض وقلن عنى فى المدرسة اننى جميلة الصوت ، وانه يحسن بى اختصار الطريق والعمل كمغنية وحدث اننى كنت ادندن فى حجرتى لان المدرسة كانت «داخلية» .. كنت ادندن « يا جارة الوادى » عندما مرت ناظرة المدرسة وكان بينى وبينها عدم انسجام، فأقامت الدنيا واقعدتها وطردتنى من المدرسة لسوء سلوكى

وهالنى الامر ، وذهبت أشكوها الى المسئولين، وجرى تحقيق .. انتهى بأن « يا جارة الوادى » ليس بها ما يخدش الاسماع وما يدفع بالحمرة الى الخدود وعدت الى المدرسة منتصرة .. وقد أقررت احقية طالبات الداخلية فى « الدندنة » كما يحلو لهن

وآمنت بأن «االشقاوة» هى السلاح الماضى فى يد الطالبة فى المدرسة فتسلحت بها ، وتحولت من فتاة خجلى الى أشقى مخلوقات الله ، وكم من مرة وضعت « اللبان » على مقعد المدرسة حتى اذا جلست التصقت باللبان .. وكم من مرة قذفت ببضع نقط من الحبر على المقعد حتى يتسخ فستان أبله !

وهكذا .. حتى رحلت الى الاسكندرية، وحتى

من قصص النجوم

بيدي لا بيد عمرو !

سألته : « ماذا بك ؟ »

قال : « حماتي .. حماتي لكمتني فاطارت سنا من أسناني ! »

قلت : « مسكين .. منذ متى وهي تقيم معك ؟ »

قال : « منذ ثلاثة أسابيع كأنها ثلاث سنوات .. لست أعجب من ان زوج هذه المرأة قد مات مبكرا ! »

قلت : « الأمر سيء الى هذا الحد ؟ » .

قال : « يظهر انك لم تجرب الحموات .. انها بركان متاعب لا يهدأ ابدا .. انها هتلر مؤنثا !! »

قلت : « وزوجتك .. ما موقفها ؟ »

قال : « زفت ، . انها تؤيد أمها على طول الخط .. انني أفكر في الانتحار ! »

قلت : « ولماذا لا تفعل ما فعله أحد أصدقائي ؟ »

قال : « ماذا فعل ؟ »

قلت : « قرأ في احدى الجرائد أن الحوادث داخل المنزل كثيرا ما تكون أكثر من الحوادث في الطريق ، فأوحى هذا اليه بفكرة .. »

قال : « لست أفهم شيئا .. »

قلت : « يحدث أن تنزلق قدم السيدة في الحمام مثلا .. أو يتهالك أحد الكراسي بمجرد أن تجلس عليه ... »

قال : « تقصد أن صديقك دبر حوادث مثل هذه لحماته ؟ »

قلت : « صديقي تطوع مرة بتقطيع السمك بالساطور .. ثم أفلت الساطور في احدى الضربات بحيث كاد يطير رأس حماته .. وعند ذلك تركت البيت خشية أن تذهب ضحية حادث مثل هذا ! »

قال وقد استغرقه التفكير : « انها مخاطرة .. ولكن ! »

لكن ... مرت أسابيع وحال صديقي يزداد سوءا .. حتى كان احد الايام ، فأقبل علينا في المقهى الذي نجلس فيه ، وأمر لكل منا بمشروب على حسابه ..

قلت : « هل عثرت على كنز ؟ »



قال : « اكثر من هذا .. فقد مات والد حماتي وترك لي خمسة آلاف جنيه .! »

قلت : « لست أفهم !! » .

قال : « ذهبت حماتي لتحصل على التركة وقالت قبل ذهابها انها ستشتري بيتا صغيرا تقيم فيه وحدها .. »

قلت : « اذن خلصت منها .. »

قال : « نعم تصور انها كانت تمنعني من التدخين ؟ تصور أنها كانت تجبرني على خلع حذائي بمجرد دخولي المنزل خشية أن يلوث حذائي الابسطة ؟ »

قلت : « هل جربت الفكرة التي حدثتك عنها ؟ »

قال : « اسكت بالله .. جربتها لكن الكراسي جميعا اصرت على ان تظل متماسكة قوية .. والسواطير صممت على أن تطير في كل جهة غير الجهة التي تكون فيها حماتي ! »

قلت : « لا عليك فقد وفر الله عليك التعب وفعل كل خير »

ومر شهران بعد ذلك لم أر فيهما صديقي .. وكنت أسأل عنه فلا أجد خبرا .. ثم كان يوم فأقبل علينا ثانية في نفس المقهى .. ولكنه كان هذه المرة بادي الهزال ..

قلت : « ماذا جرى يا صديقي ؟ »

قال : « أتذكر حين قلت أن حماتي رحلت عن منزلنا ؟ »

قلت : « نعم .. »

قال : « عدت في ذلك اليوم والدنيا لاتسعني فرحا .. فلم أكد أجلس على أول كرسي حتى تهالك من تحتي وكسرت ساقي ! »

قلت : « اذن فقد أمضيت الشهرين الماضيين طريح الفراش ؟ »

قال : « نعم . وليت الامر اقتصر على ذلك .. فما أن سمعت حماتي بما جرى حتى جاءت بدعوى مساعدة زوجتي خلال المحنة ! »

وسكت قليلا ثم التفت الي ليقول في غيظ : « أين صديقك العبقري .. لادق عنقه جزاء أفكاره الرائعة !؟ .. »

محمد فوزى

حصلت على «البكالوريا» من مدرسة الاميرة نائزة هناك

مطلوب سيارة ..

وعدت الى القاهرة وقررت ان التحق بالجامعة

ووجدت ان حائلا خطيرا يحول بيني وبين الاستمتاع بالحياة

وكان هذا الحائل .. هو ساقاي !

كانت ساقي اليمنى مقوسة الى الداخل لتتلاقى بتقويسة ساقي اليسرى ..

وقر رايي على ان اشترى سيارة صغيرة اخفي بداخلها هذا التشويه .. ورفض أهلي دفع ثمن السيارة !!

وكان هذا الرفض هو البترول الذي انسكب على مستقبلي .. فقد بحثت عن وظيفة ، اية وظيفة استطيع بما اتقاضاه من مرتبها ان اشترى لنفسي سيارة ، ووجدت «الوظيفة» بعد جهاد مرير في المفوضية البولونية ،ولكنني وجدت جو العمل يخنقني .. فاستقلت بعد شهور لاعمل محررة في جريدة «روزاليوسف» اليومية ، ثم في مجلة الصباح ..

ووجدت نفسي ذات يوم .. أدق الباب على مدير رعاية الطفل ، وكان صديقا لعمي ، وما ان عرف انني ابنة صديقه حتى أمر بتعييني فورا في رعاية الطفل . وقبضت ثمانية جنيهات مرتبا شهريا واحسست أن الحياة قد دانت لي .. ونعمت بالهدوء بعد طول اضطراب ..

ولكن حدث ما لم أحسب له حسابا .. فقد وقع طبيب المركز في حبي ، أحبني وبدأ يلاحقني بطريقة « بلدية » .. فنفرت منه .. وامتد نفوري الى العمل ذاته .. ورأيت ان اختصر الطريق ، ودون ضجة او فضيحة ، استقلت من عملي ..

حياة الزواج ..

ورأيت ان اختار طريقا جديدا ، وان أجرب حياة جديدة ، حياة الزواج ..وكان أن تزوجت طبيبا

واحبني الطبيب ورفع من معنوياتي ، ونفخ في من روحه القوية ، فأحسست بالحياة

ولكن حياتي لم تسر دواما في فلك السعادة ، فقد اختلفت مع زوجي اذ كان يريد اطفالا .. في حين كنت ازهد فيهم .. وكان أن وقع بيننا الطلاق ...

جراحة خطيرة

وذهبت الى جراح عظام .. وقلت له انني سأموت اذا لم تجد لي علاجا لتقوس ساقي !!

ووجد الطبيب الماهر العلاج ..

أرقدني داخل الجبس خمسة شهور .. تحولت بعدها ساقاي الى رقم ٧ بدلا من رقم ٨ كما كانت .. وبرز التشويه كما هو .. فأعادوا «تجبيسي» ونجحت اخيرا « العمليات »

واستقامت ساقي والحمد لله .. وعندئذ رأيت ان اخوض الحياة من باب جديد

ابعدى !

ذهبت الى الاستاذ يوسف وهبي وطلبت ان أعمل عنده ممثلة ، فرفض وقال لي : « ابعدي عني اهلك ناس خطرين »

والححت عليه ، وزورت شهادة برضاء أهلي فقبل،وظهرت لاول مرة في رواية « غادة الكاميليا » عام ١٩٣٥ ، وعملت معه ١٥ يوما .. افلس بعدها المسرح ولم اقبض مليما ..

وانضممت الى الفرقة القومية ، وتقاضيت عشرة جنيهات مرتبا شهريا ، وبقيت في الفرقة خمس سنوات ... ورأيت ان أجرب حظي في الاذاعة . فعملت في الاذاعة وكنت النجمة الاذاعية الاولى في الروايات التي كانت تمثل أمام الميكروفون

واشتريت سيارة صغيرة بالتقسيط وكنت ادفع خمسة جنيهات قسطا شهريا

وكسبت كثيرا من اشتراكي في حفلات كليات الجامعة واطلقوا على اسم « ممثلة الجامعة » وتحولت عام ١٩٣٧ الى السينما ..

وظهرت لاول مرة في فيلم « قمر وجميلة » مع حسين صدقي..وسقط الفيلم..وأحسست أن حياة الوسط الفني خانقة .. وانني اموت موتا بطيئا ..

فطلقت الفن . وتزوجت ..

عزبة ..

ثم طلقت من زوجي .. فتزوجت ضيعة انيقة وهناك في الريف عملت كاحسن فلاحة فأحلت الضيعة الى جنة ، ولكن ... ولكن الحنين الى الاضواء والى حياة الصخب عاودني ولم أستطع مقاومته .. عدت الى المدينة الكبيرة .. القاهرة .. عدت لاعمل مرة ثانية على المسارح وفي السينما !

بيني وبينك

الف قبلة ..

.. مرسل مع هذا نكتة مصورة اذا نشرتها فساكافئك بالف قبلة !

لبنان : آنسة س.ف.ن

• قبلت .. على أن يكون الدفع مقدما !

قرود !

.. كم عدد القرود التي تعيش معها ؟

الاسكندرية : آنسة عليه حافظ

• كيف لا تعرفين عددها وأنتم جيران ؟

وجوه جديدة

.. سمعت أن انور وجدى يبحث عن وجوه جديدة ، فهل هذا صحيح ؟

حلب . سوريا : مرغريت صليبا

• ما تصدقيش !

جوز ..

.. فتاتان أحبتا شابا واحدا ، وهما دائما في شجار متواصل ، كل منهما تريده لنفسها ، فهل لديك حل تفترضه لهذه المشكلة ؟

بيروت : آنستان

• يحســـن فض النزاع « بالقرعة » ، ومن ربحت « بقرعتها » صار لها !

زهرة العلى

.. ارجو نشر صورة زهرة العلى في هدية «الكواكب»

الاسكندرية : احسان سلامه

• حاضر .. بس عندما تعود « الكواكب » الى توزيع الهدايا مرة أخرى ..

ليه ؟

.. لقد عرفنا شخصيتك ، ولذلك لن نوجه اليك اسئلة محرجة حتى لا تغضب « شيتا » عليك ..

الزيتون : مدام ب . وآنسة ح

• معلهش .. تغضب هي أحسن ما أغضب أنا !

سقف !

.. هل يوشترط «كذا !» على المطرب أن يكون مسقفا «كذا !» ؟

كفر الدوار : ج.ح

• كلا .. لو كان من غير «سقف» برضــه ينفع !

محسوبية !

.. لا سلام ولا كلام يا عم طرزان ، فقد لاحظت انك تجامل الجنس اللطيف على حسابنا ، فعندما تطلب منك احدى القارئات صورتك تسارع بارسالها اليها اما نحن فلا نجد منك الا الصهينة !

رأس غارب : م.م.المصرى

• ليست مجاملة وحياتك ، فاذا حدث وارسلت صورتي الى احدى القارئات ، فانما لتكون الصورة «أدبا لها وعبرة لغيرها» !

زعلانة ليه ؟

.. انا زعلانة منك لاني بعت لك جواب قبل كده ولم ترد على .. يظهر انك تفضل الردعلى قراء الاقطار الشقيقة ولعل هذا من « عشمك » في أهل وطنك .. مش كده ؟

الاسكندرية : آنسة زوزو سرى

• ان الردود تنشر بترتيب وصـــولها ، وماعندناش خيار وفقوس ! ومع ذلك حقك على !

اسمهان ..

.. هل الحادث الذى ادى الى وفاة المرحومة اسمهان وقع قضاء وقدرا ؟

كوم امبو : طالب

• نعم .

ذو الفقار

.. هل محمود ذو الفقار شـــقيق عز الدين ذو الفقار ؟ ولماذا اطلقت على نفسك لقب «طرزان» !

القاهرة : آنسة هانم طه

• نعم ، اما اختيار اسم طرزان فلانى أجيد الشعبطه على الشمال !

مقارنة ..

.. من كان أقوى في اداء دوره بفيلم اشكى لمين ؟ عماد حمدي أو محسن سرحان ؟

الخرطوم : عبد الرحيم حسين

• لا يمكن اجراء مقارنة صحيحة الا اذا رأينا الاثنين يؤديان دورا واحدا ، اذ ذاك نعرف من منهما أداه على الوجه الاكمل .. والا مش تمام ؟

منتج الفيلم

.. ما هو عمل منتج الفيلم بالضبط ؟ أهو مقتصر على تمويل الفيلم فقط ؟

المنيا : ش . ا

• زى كده !

ماحصلش ..

.. هل صحيح ان شكرى سرحان تزوج بالفنانة لولا عبده ؟

الاسكندرية : م.ح.ربيع

• لحد دلوقت ماحصلش !

كراسات خاصة !

.. هل هناك كراسات خاصة بكتابة المسرحيات ؟

محمد بسيوني

• كلا .. ان شاالله تكتبها على « ورق لحمة » مايهمش !

حفلات الفنانين

.. لماذا لايقوم نجوم السينما بتقديم تمثيليات لمحطة الاذاعة ؟

ابو كبير : جبر محمد عبد الفتاح

• انهم يقدمون الآن حفلات منوعة تذاع من حديقة الاندلس

شعر ..

.. لماذا لم تنشر الاشعار التى ارسلتها اليك ؟ انني أترقب نشرها كل اسبوع على غير طائل

اديبة من الكويت

• ان اشعارك رقيقة ، تنم عن خيال بديع ، وعدم نشرها يرجع الى أن الشعر ليس له مكان في « الكواكب » ، وما دمت شاعرة ناشئة فلا ينبغى أن يؤثر عدم النشر في عزيمتك اللهم الا اذا كنت قليلة الايمان بشاعريتك !

ليلى

.. هل عادت ليلى مراد الى زوجهـــا انور وجدى ؟

آنسة سهير عبد العزيز

• لســه ما عادتش !

حيلك شوية ..

.. آلمنا ان يحمل «طرزان» على الشاب العراقى الذى أرسل يطلب الزواج من الآنسة كوثر خليفة حيث وصفه بانه عميد الرذالة !

سامراء . العراق : ابوخالد

• وماذا تريد أن أقول لشاب لم يكد يقع نظره على عنوان فتاة حتى راح يخدش شعورها بخطاب وقح يزعم فيه انه وقع في هواها وانه بعد المهر ليتزوج بهـــا ؟ اتريد أن أقول له : « جرحتني لحظك » ؟ كان يجب يا أبا خالد أن توجه لومك الى مواطنك الغبى حتى يعرف حده فيلزمه !

كلمة ونص

السيد محمد طيب عارف ـ مكة المكرمة : لماذا تريد أن «ترازينى» بعروس عمرها مائة عام ؟ هل قال لك احد أننى من هواة الآثار ؟

سامي يوسف داود ـ بغداد : استنتاجك فى محله ، أما التنويه « بعبقريتك » .. فلندعه الى فرصة اخرى !

أسامة الطيب ـ القاهرة : سبق أن استلفتنا أنظار الادباء الناشئين الى أن القصص التى يرسلونها الينا لا ترد سواء نشرت أو لم تنشر ويجب أن يحتفظوا بنسخة منها قبل ارسالها منعا من « الزعل » !

أ.ع.ح ـ بغداد : لا بد أن الاستاذ فريد الاطرش تسلم الرسالة ، أما لماذا لم يرسل الرد .. فهذا يرجع الى كثرة مشاغله ، وأما سؤالك الثانى الخاص بطرزان فالجواب عليه بالايجاب .. مبسوط يا عم ؟

ع.ب ـ بيروت : ليس من الضرورى أن تحب قبل الزواج ما دام قلبك مظلما .. فقد يغزو الحب قلبك بعد الزواج .. جرب !

احمد شاهين ـ القاهرة : يشترط فى طلبة معهد التمثيل أن يكونوا حاصلين على التوجيهية على الاقل ، وتتجاوز ادارة المعهد عن هذا الشرط بالنسبة للطالبات ..

ل.ن.ر ـ عمان : الذى نعرفه عن شادية انها لا تطمع فى عريس غنى ولا تهمها «الفلوس» .. فاذا كانت كل مميزاتك انك تملك خمسة آلاف جنيه فلا تتعب نفسك وتتعب الناس وياك !

أ.ع ـ انشاص : شكرا على تحيتك الرقيقة

مصطفى صبرى محمد ـ شربين : اذا كنت تعتقد أن فى امكانك الاشتغال بالفن قبل أن تستكمل دراستك فانت واهم جدا لان الزمن الذى كان الفن فيه ملجأ لكل تلميذ خايب .. قدمضى وانقضى ، فاهتم بدروسك حتى اذا اتجهت الى الفن وجدت مكانا

السيد محمد حسن ـ الاسماعيلية : ليس لدى من الوقت ما يساعدنى على تقديم تمثيليات للاذاعة المصرية .. ولعل هذا من حسن حظ المستمعين !

قارئة بالقاهرة : الجواب عن أسئلتك الثلاثة بالايجاب ، والفنانة دنيا مدور هى نفسها « مى مدور » ..

حسونة محمد ـ الاسكندرية : للاستاذ عبد الوهاب ولدان وثلاث بنات ، والبقية تأتى طبعا

مصطفى الوكيل ـ الاسكندرية : شادية قلما تهمل الرد على الخطابات التى تصل اليها

على أمين عبد الرحمن ـ الجيزة : ارحب بصداقتك

رياض الالفى ـ قنا : لن أنشر صورتى تحت اى اغراء ، فاطمئن على نفسك ..

سعد الدين الشفيع ـ السودان : يحدث احيانا أن يزيد الفيلم عن الوقت المقدر للعرض فيضطر المخرج الى اختصار بعض مناظره

نورى عبد اللطيف جبر ـ البصرة . عراق : اذا كانت « شيتا » قد شكت اليك سوء معاملتى فهذا طبيعى ، لانها اذا لم تشك «لاهلها» فالى من تشكو ؟

أ.م.م.خ ـ طالب جامعى : اذا كنت ترى ان المطرب الذى تتحمس له «فوق النقد» وان «المصريين غير جديرين بنقده» .. فيالضيعة التعليم فيك .. ويالخيبة آمال الذين انفقوا على تعليمك !

ع.م. عبد الجواد ـ المودة : لو أن كل معجب بمحمد فوزى ظهر معه فى الفيلم لاصبحت افلامه «شوربة» .. فدع عنك هذه الامانى الخيالية ، والتحق بمعهد التمثيل العالى لدراسة فن التمثيل اذا شئت

حب ..

.. انى احب فاتن حمامة ، واعشق افلامها حتى لقد تمنيت لو كانت اختا لى ، فهل اذا راسلتها تجيب على رسائلي ؟ وما عنوانها ؟

دمشق : آنسة جانيت خ

• لا بد انها ترحب بمكاتبتك ، وعنوانها : « عمارة السعوديين بالدقى بالقاهرة » .. وماتنسيش تسلمى !

بالجملة ..

.. هل الاستاذ حسين صدقى متزوج ؟ وما عنوان زوزو ماضى وفريد شوقى ؟ وهل الفنانة ماجدة متزوجة ؟

بيروت : آنستان وداد س . جوزفين م ومركيس صعيبي وعباس شومان

• حسين متزوج ومخلف كمان ، وزوزوماضى بشارع الملكة رقم ٢٣٧ القاهرة وفريد شوقى بشارع قصر العينى رقم ٩٣ بالقاهرة وماجدة لم تتزوج بعد

اقتراح ..

.. لماذا لا تؤلف شركة سينمائية يساهم فيها القراء ؟

الاسكندرية : احمد احمد زايد

• هيه السينما ناقصة ؟

هل ؟

.. هل تعتزم ليلى مراد الزواج ، ام انها تنتظر عودة المياه الى مجاريها مع أنور وجدى ؟

شربين : عبد السميع احمد جعفر

• دى جايزه .. ودى جايزه !

انذار !

.. ساحضر الى مصر قريبا ، وسوف ترانى شابة ، جميلة ، مثقفة ، متمدينة ، وسابحث عنك حتى اجدك فاتزوجك مهما كانت وحاشتك فما رايك ؟

بنغازى : آنسة فتحية م.م

• ما دامت «نفسك حلوة» للدرجة دى .. ذنبك على جنبك !

نشيد ..

.. ابعث اليكم بنشيد «نور الحق» وقد الفته خصيصا لاهدائه الى البطل محمد نجيب رئيس الجمهورية المصرية ، ويسرنى لو سمعته يذاع من محطة الاذاعة

بصره . عراق : محمد كاظم آل شانى

• شكرا على شعورك الكريم نحو بلادنا ، وقد حولت النشيد الى الجهات المختصة .. لعل وعسى !

الحبيب المجهول

.. احببته من أول نظرة ، وتقابلنا كثيرا ، ولكنه هجرنى ، انى اريد اعادته الى باى ثمن ، فهل لك أن تسال « شيتا » عن افضل وسيلة لاعادته ؟

القاهرة : آنسة نعناعة

• ومن يكون هذا الحبيب « الميمون » الذى لا تعرف سره الا « شيتا » ؟ ومن اية فصيلة ؟ وكم نمرة « القفص » الذى يحتله ؟

طرزان

لكل منهم .. تذكار يعتز به !

كل ممثلة أو ممثل يعتز بدور مثله على خشبة المسرح أو شاشة السينما وهو يظل يذكر هذا الدور ويحن الى تمثيله ويتحدث عنه فى كل مناسبة تأكيدا لاعتزازه بهذا الدور

فالاستاذ يوسف وهبى مثلا يعتز بدوره فى مسرحية « المجنون » التى افتتح بها فرقة رمسيس سنة ١٩٢٣ ، ولا زال يوسف يحتفظ بالبدلة المهلهلة الممزقة التى مثل بها هذا الدور

اما جورج أبيض فانه يحتفظ « بباروكة » الشعر التى بدا بها فى الليلة الاولى لتمثيل مسرحية « عطيل » وقد حدث فى تلك الليلة ان أغمى على احدى المتفرجات حين رات عطيل بشعره الطويل الذى يبعث فى النفس الخوف ، واحتفظ جورج بهذه « الباروكة » كذكرى طيبة لدور من أدواره الخالدة على المسرح

وكانت المرحومة السيدة عزيزة أمير تحتفظ بملابسها التى مثلت بها دورها فى فيلم « ليلى » وهو أول فيلم مصرى فى تاريخ صناعة السينما ، وحدث عام ١٩٣٣ أن تراكمت عليها الديون ولجأ الدائنون الى المحاكم واستصدروا حكما بالحجز على ممتلكاتها ، وكان الشىء الوحيد الذى حرصت عليه عزيزة من ملابسها وأثاث بيتها هو ملابس دورها فى فيلم ليلى الذى تعتز به كل الاعتزاز

•

وكانت الآنسة أمينة رزق تلبس فستانا ممزقا فى مسرحية « الجاه المزيف » .. وقد أتقنت دورها فى هذه المسرحية ورشحها نجاحها لأن تتولى البطولة فى فرقة رمسيس فاحتفظت بالفستان الممزق كذكرى لآخر دور صغير مثلته على خشبة المسرح .. وأمينة تحتفظ أيضا حتى الآن بالملابس والأحذية التى ارتدتها فى فيلم « أولاد الذوات » وهو أول فيلم سينمائى قامت فيه بدور البطولة !

وفى مسرحية « بين نارين » التى قدمتها السيدة فاطمة رشدى فى فرقتها التى كونتها بعد انفصالها من فرقة رمسيس، فى هذه المسرحية كانت تحلى أذنيها بقرط من ذهب القشرة ، ولكنه حاز اعجاب جميع المتفرجات ، وكتب أحد النقاد يقول ان فاطمة هى أحسن ممثلة تعرف كيف تختار الحلى المناسبة لها ، ورأت فاطمة ان تحتفظ بهذا القرط كذكرى طيبة لدورها فى هذه المسرحية !

•

والذكرى التى تحتفظ بها فاتن حمامة لأول دور سينمائى مثلته فى حياتها هو « القبقاب » الذى لبسته فى فيلم « يوم سعيد »

وتقول شادية ان أعز ما تعتز به من ذكرياتها الفنية هو نوتة موسيقية لأول أغنية سينمائية غنتها ، وما زالت شادية تحتفظ بهذه النوتة وتعزف لحنها على البيانو كلما حنت الى ذكرى أغنيتها الاولى

وتحتفظ سميرة احمد بنوتة أخرى تحوى العبارات الاولى التى سجلتها لها آلات الاستديو فى فيلم « شم النسيم »

اما فريد شوقى فانه يحتفظ بصورة لشيك عن أول مبلغ قبضه من عمله السينمائى ، وقيمة الشيك هى عشرة جنيهات فقط

ولتحية كاريوكا الحق فى أن تحتفظ بمجموعة ضخمة من قصاصات الصحف التى كتبت عنها بعد نجاحها فى الدور الذى قامت به فى فيلم الدكتور فرحات ، فان هذا الدور لفت اليها الانظار كممثلة من أصلح الوجوه على الشاشة

ولا زالت سامية جمال تحتفظ ببدلة الرقص التى لبستها فى فيلم « حبيب العمر » الذى اضطلعت فيه بدور البطولة وكان هذا الدور نقطة التحول فى حياتها الفنية وقد بلغت به شهرتها التى تستمتع بها اليوم

ويحتفظ فريد الاطرش بالعود الذى كان ممسكا به يوم وقف لاول مرة أمام الميكروفون يغنى أغنية « أفوت عليكى بعد نص الليل » وبعدها نال ما ناله من شهرة .. وهو يحتفظ بالعود كذكرى لايام كفاحه الاولى

وأعز شىء عند محسن سرحان يحتفظ به كذكرى طيبة لاول أدواره السينمائية ، هذا الشىء هو رسالة تلقاها من المرحوم احمد سالم حين كان مديرا لاستديو مصر .. يهنئه فيها بنجاحه ويدعوه لمقابلته للتفاهم معه على القيام بدور البطولة فى فيلم « حياة الظلام » بعد أن رشحه لهذا الدور المخرج احمد بدرخان



تحتفظ سميرة احمد « بنوتة » للعبارات الاولى التى سجلت لها فى أول فيلم ...

يحدث في الهواء

استقرار!

عادت المياه الى مجاريها فى الاذاعة المصرية ، بعودة الاميرالاى محمد كامل الرحمانى اليها بعد استقالته المعروفة ، التى كان أساسها الحرص على استقلال الاذاعة فى ظل مجلسها الاعلى ، ذلك المجلس الذى الغاه وزير الارشاد السابق

ونحن اذ نؤيد قيام المجلس الاعلى للاذاعة ، لا نعنى أننا نؤيده بوضعه السابق ... لا نؤيده كما كان .. بل نؤيده كما يجب أن يكون. ولسنا نحب أن نتعرض للاشخاص بمدح ولا بقدح ، ولكننا نتمنى أن يكون المجلس الجديد مؤلفا من رجال لايميلون مع الهوى ، ولا يجعلون رسالتهم فى كل جلسة .. أن يحنوا جباههم ويذلوا رقابهم لولاة الامور ، ويقولوا : « موافقون موافقون »

نريد لونا من الرجال ، اذا آمن بفكرة نافح عنها الى النهاية ، وان لم يؤمن بفكرة حاربها الى النهاية ، ولم يبال استقالة ولا اقالة

هذا هو المجلس الذى يدعو اليه الرحمانى مدير الاذاعة ، ويؤيده صلاح سالم وزير الاذاعة وهذا هو الامل الجديد فى اذاعة العهد الجديد

•

عاد مدير الاذاعة،واعاد معه رجاله الذين آمنوا بدعوته الى الاصلاح ، وعاد الاستقرار الى نفوس الاذاعيين ، واطمأن كل منهم الى الكرسى الذى يجلس عليه ، ليؤدى واجبه هادىء النفس مستريح الضمير

وكان مدير الاذاعة قد وضع خلال الايام الاولى التى تولى فيها أمر هذه المؤسسة ، دستوراكاملا مطبوعا لتنظيم العمل ، بحيث لا يكون هناك خطأ ولا خلط ولا ارتجال .. وقد طوى هذا الدستور خلال أيام الاستقالة ، ثم عاد الآن فخرج الى النور وبعث من جديد

وتحرك كادر الاذاعة من نومته ، يبشر الاذاعيين بأن الدولة ترعاهم رعايتها لسائر موظفى الدولة ولسائر المواطنين

واعد برنامجا للشهور الثلاثة التى تبدأ من يوليه ، على أسس قويمة ، اهمها الاقتصار على تقديم اقوى عناصر الانتاج الثقافى والفنى فى مصر، من قراء ومحدثين وممثلين ومطربين ، واقصاء العناصر الضعيفة ، بل والمتوسطة ، عن الميكروفون

وعكفت الرؤوس الاذاعية على دراسة مثالب البرنامج الثانى وتوجيهه نحو الغاية الجليلة التى أنشىء من أجلها ، بعد أن كان قائما على أساس الارتجال ، فلم يتعد أن يكون « مختارات من البرنامج الاول »

واما البرنامج الثالث ، الموجه للدول العربية ، – وقد تحدثنا عنه على هذه الصفحة من قبل – فقد تمت دراسته من جميع نواحيه ، وقد يخرج على الهواء هذا الاسبوع

•

وتحدث الصاغ صلاح سالم الى بعض الاذاعيين، فقال لهم أن فى الاذاعة كثيرا من الموظفين غير الصالحين لها ، مما ساقتهم اليها الظروف الشاذة والاهواء الصارخة فى العهود البائدة ، وأكد الوزير الشاب انه لا يريد لهذه الفئة الا الخير ، والخير كله – لهم وللاذاعة معا – ان يذهبوا الى غير الاذاعة من مرافق الدولة التى تحتاج اليهم وتصلح لهم ويصلحون لها

وهذا قول حق ، فما من شك فى أن بالاذاعة عددا كبيرا من غير المنتجين ، لا لعدم الصلاحية لاى عمل ، بل لعدم الصلاحية للعمل الاذاعى بالذات ، الذى يحتاج الى مؤهلات خاصة ومواهب خاصة . ومن لا يستطيع أن ينتج فى الاذاعة ، فقد ينتج فى ميدان آخر ، ويكون انتاجه أجدى على نفسه وعلى البلد

•

الخلاصة ان الاستقرار قد عاد الى الاذاعة ، وان العجلة دارت من جديد ، بعد أن كانت متوقفة أو شبه متوقفة

ونرجو ان يلمس المستمع هذا الاستقرار ، ويسمع دورات هذه العجلة ، فى الايام القليلة المقبلة

« أحد الناس »

جنون الاوتوجراف (بقية)

الاستحمام ثلاثة شهور خوفاً من أن تزيل المياه خطوط الامضاء الكريم ، ولولا أن العرق قام بنفس المهمة لمات المعجب المجنون من كثرة القذارة !!

امضاء ريتا ثروة !

وعندما ظهرت « ريتا هيوارث » فى فيلم « دماء ورمال » نالت شهرة واسعة ، وتحول اليها سيل هواة جمع الامضاءات ، فلما تزوجت من على خان بعد ذلك بسنوات وخول لها هذا الزواج حمل لقب أميرة .. باع أحد الهواة توقيعها فى مزاد بمبلغ سبعة آلاف دولار . ورسا المزاد على ألمانى ثرى من المتأمركين يدعى « الهر فون شباخ » ، وما زالت امضاء ريتا تحتل إطاراً ثميناً على جدار غرفة المكتب فى قصر المعجب الألمانى

وقد جاءت ريتا فى العام الماضى الى مصر مع على خان ، وما إن نشر خبر نزولها فى فندق سميراميس حتى أحاط بالفندق أسراب من الطلبة والطالبات المصريين حاملى الأوتوجرافات ، وكانت ريتا تعتذر عن مقابلتهم ، ولكنها كانت تكلف وصيفتها الشابة بمهمة « البوسطجي » فتأخذ الأوتوجرافات من المعجبين ثم تصعد الى ريتا للتوقيع عليها ، وبعدئذ تعيدها الى أصحابها

جنون هواة مصر

ولقد عرف الأوتوجراف طريقه الى مصر حينما عرفت الشهرة طريقها الى أهل الفن المصريين . وكان الفضل فى ذلك يعود الى المعجبين من الأجانب ، الذين حرصوا على التكدس عند الباب الخلفى لمسرح الأوبرا كلما احتلته إحدى الفرق الأجنبية ليحصلوا على امضاءات المشاهير

ويبدو أن المعجبين المصريين من هواة جمع امضاءات النجوم قد ساروا على نفس الدرب الذى ولجه من قبلهم هواة هوليود ، إذ انتشرت فى هذه الأيام مودة الحصول على توقيعات النجوم بأية وسيلة ، وقد حدث أن طلبت فتاة صغيرة الى أم كلثوم أن توقع بامضائها على ذيل فستانها ، وقدمت أخرى أبونيه اشتراك الأوتوبيس الى أنور وجدى ليوقع لها عليه غير حافلة بما قد يصيبه من زغرات الكمسارية والمفتشين ، وذهبت ثالثة الى ليلى مراد لتوقع لها على صدر بلوزة حريرية كى تطرز الامضاء بيدها بعد ذلك

بل لقد حدث أثناء حفلات مسرح التحرير .. أن أصرت احدى الطالبات على الحصول على توقيع الأستاذ يوسف وهبى .. على باطن يدها !

للامضاءات بورصة

وفى محيط المعجبين اليوم بورصة لتوقيعات النجوم ، فبعض الطلبة يحتاج أحياناً الى نقود ، فيجد حاجته دائماً عند زملائه الموسرين فى مقابل أن يبيع لهم هذه الامضاءات

وبورصة الامضاءات فى هذه الأيام تضع فاتن حمامه وعماد حمدى فى المقدمة . وهناك امضاءات ممتازة فى البورصة ٪ تلك هى توقيعات أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وليلى مراد . ويظهر أن المنتجين السينمائيين اليوم يسيرون على هدى هذه البورصة !!

فائزة جديدة



الطفلة سهير زاهر محمود الفائزة فى مسابقة راديو «الكواكب» للعدد ٩٦، تتسلم جائزتها وهى «جهاز راديو مندى» من حضرة مندوب شركة ايزاك اراماتى



زوجي عبد الوهاب

أول حديث لقرينة الموسيقار الكبير

لم يتصل صحفي واحد بالسيدة قرينة الموسيقار محمد عبد الوهاب ، ولم تقابل هي صحفياً واحداً ، ذلك لأن الموسيقار محمد عبدالوهاب يعتبر نفسه «رجعياً» ولطالما ألححت عليه بالرجاء أن يدع زوجه تتكلم عن نفسها وعنه .. وعن بيتها .. ولكنه كان يرفض ، ويرفض بشدة قائلا لى : « ابعد شئونى المنزلية الخاصة عن الجو الصحفى .. فالزوجة خلقت للمنزل وللأولاد ، والحمد لله الذى وفقنى إلى زوجة تجيد عملها المحتم عليها وتؤديه أحسن أداء

ومرت الأيام ..

وكنت أزور عبدالوهاب بين الحين والحين .. وجمعتنا ذات مرة مائدته الكريمة وحديث شامل وفجأة أدرت مجرى الحديث وفاجأتها بسؤالى :

« ان قراء الكواكب يريدون أن يقفوا على رأيك فى زوجك عبد الوهاب .. ويريدون أن يعرفوا منك كيف يعيش هذا الموسيقار الشهير ويريدون منك أن يعرفوا ماذا يحب وماذا يكره

ونظرت السيدة « اقبال نصار » إلى زوجها

من طرف خفى ، فقال لها عبد الوهاب مغلوبا على أمره : « تكلمى .. »

، وبدأت السيدة اقبال نصار تتحدث

عبقرى ..

قالت لى :

— تسألنى رأيي فى زوجى عبد الوهاب؟ وماذا تريد أن يكون رأيي فيه ؟.. وقد عرفه العالم العربى كله أعظم مطرب وموسيقار جاد به الزمان فى القرن العشرين .. إن شهرته قد فاقت كل شهرة .. إن رأيي فيه هو انه عبقرى ، عبقرى غريب الأطوار شأن جميع العباقرة . وعبقريته لا تظهر فى موسيقاه الرائعة أو ألحانه الخالدة فقط بل تتمثل أيضاً بأجلى مظاهرها فى كسله الذى لا يجارى ..

« إن زوجى « أكسل » رجل فى مصر .. ولا أدرى كيف لا « يتعب » من هذا الكسل المزمن ؟ !

« ولولاى .. نعم لولاى لما أخرج الكثير من روائعه ، ولولا « زجرى » وتشجيعى .. ولومى وتوسلى .. ماقام من الفراش وماخرج إلى الطريق . لقد كنت أكره عمله ، وكنت أغار عليه من فنه وعمله وكنت لا أفرح لقطعة جديدة يخرجها أو أنشودة رائعة تترنم بها شفاه الملايين ، ولكننى — وبعد أن فكرت طويلا — قلت له ان مجدك قد بنيته من حب هذا الشعب لك واتصالك به فاخرج إلى الشعب .. ولا تركن إلى الكسل . « وبالقوة » استطعت أن أخرجه وأن أجعله يجلس إلى نفسه ، وإلى وحيه ، وإلى موسيقاه . .

« والآن . . ترانى أسعد مخلوقة ، أكثر منه سعادة ، عندما استمع إلى لحن جديد له . . وعندما أراه مكباً على عمله وعندما أرى الشعب يردد أغانيه فى نشوة وإعجاب »

مشاكس ..

« ومحمد عبد الوهاب رجل « دلوعة » تعود على أن يسمع دواما المديح والاطراء والاعجاب . . لهذا فهو « متعب » جداً فى بيته . يتعبنى أكثر من أطفالى الصغار ، يريد أن يأمر فيطاع ولا يريد مناقشة فيما يأمر به ، وأنى أعرف فيه « طيبة قلبه » وأعرف فيه حبه لبيته لهذا « أطاوعه على الدوام .. حتى لا يخرج لنا موسيقى « ثورية »

« اننى أتعب كثيراً فى تهيئة الجو الذى يريده ، والطعام الذى يفضله . . فهو تارة يحب لونا معيناً من الطعام فاذا أعددته له .. عافته نفسه لأن حبه له قد مضى عليه ٢٤ ساعة وتاقت نفسه إلى لون آخر كان يكرهه أشد الكره بالأمس

« وهو يحب أن يظل باب غرفته مفتوحا فى الليل فاذا تركناه كما يحب . . قام بنفسه وأغلق الباب « بالضبة والمفتاح »

نعم سعيدة !

« وتسألى : « هل أنا سعيدة مع زوجى؟ » كيف لا أكون سعيدة إلى جوار أعظم فنان فى مصر . ؟ لقد كنت أخاف أن يتحول عن بيته ، ولكننى اليوم أشعر أن خوفى هذا كان مبعثه الأنانية ، فهو ليس بزوج عادى حتى أستحوذ عليه . . أنه فنان .. وفنان مشهور ناجح . وهو محط الأنظار من المعجبين والمعجبات . . لهذا روضت نفسى على « عدم الغيرة » ، لأنى لمست فيه جنونه فى حبه لبيته وأولاده وعمله يقتضى منه أن يجامل .. يجامل المعجبين والمعجبات . . ولا شىء أكثر ولا أبعد أثراً من المجاملة ! »

« وتسألنى : « هل أسمع زوجى فى المنزل ؟ »

« وأقول لك : « اننى لم أسمعه أبداً . . الا فى الراديو .. ولكن الذى أسمعه منه دواما . . هو اعتراضه على الطعام مثلا أو استحسانه له .. وتأففه من ارتداء بذلة معينة أو إعجابه بها وهكذا »

احب صوت

وقلت للسيدة اقبال : « وما هو أحب صوت غنائى لديك ؟ »

فقالت : « اننى أطرب لأم كلثوم وأحبها كثيراً ، وأعتبر صوتها هبة من الله لمصر . كما وهب من قبل .. النيل . . وكما وهب ولا يزال الخلود لموسيقى وألحان زوجى محمد عبد الوهاب »

لطفى رضوان



قرينة الموسيقار محمد عبد الوهاب تتوسط اولادها

الكواكب
العدد ١٠١
١٩٥٣/٧/٧

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 101
7-7-1953



كاثلين هيور : وجه جديد اشرق فى هوليوود